



دواوين موصية

(2)

# ديوان مرج الكحل الأندلسي

(ت. 634هـ)

”يضم قصائد جديدة لم يسبق نشرها“

صناعة وتحقيق

البشير التهامي رشيد كناني

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

رَفَعُ  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com

ديوان  
مرج الكحل الأندلسي  
(ت. 634هـ)



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- الكتاب : ديوان مرج الكحل الأندلسي (ت. 634هـ)  
صنعة وتحقيق : البشير التهالي، ورشيد كنائي - أكادير  
التصنيف : محمد رايس، الدشيرة - إنزكان  
النشر والتوزيع : مكتبة القراءة للجميع، 11، شارع الحسن الثاني، أكادير  
الهاتف : 0528.84.34.27 - الفاكس : 0528.82.44.81  
الطبعة : الأولى 1430هـ/2009م  
الحقوق : © محفوظة للناسر  
الطبع : مطبعة النجاح الجديدة - الدار البيضاء  
الإيسداع : القانوني رقم 1919 MO 2009

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### المقدمة

الحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على خيرة خلقه محمد نبيه وعبد،  
وعلى آله وصحبه ومن سلك سبيلهم إلى يوم الدين.  
أما بعد:

لقد قطعنا على أنفسنا وعدا منذ الإصدار الأول من هذه السلسلة، بأن نبذل  
الجهد في إعادة إخراج عدد من المجاميع الشعرية لشعراء الدولة الموحدية، الذين  
ضمهم مخطوط "جنى الأزاهر النضيرة" لابن الفخار الرعيني؛ إسهاما منا في خدمة  
تراث الأمة، ورغبة في التشييت بسنن الشيوخ الذين أفنوا زهرات عمرهم في خدمة  
هذا التراث وتقريبه للباحثين والدارسين مصححا وموثقا، حسب ما بلغتة الطاقة  
وروسعه الجهد.

وها قد يسر الله تعالى بإتمام هذا المجموع الثاني ليضاف إلى سابقه "المستدرك  
على شعر أبي العباس الجراوي"<sup>(1)</sup>، والأمل معقود على الوفاء بالوعد.  
هذا المجموع، كما في العنوان، هو لأحد أعلام الشعر الأندلسي خلال عصر  
الموحدين، سليل مدرسة بلنسية، مدرسة شرق الأندلس التي أنجبت فحول الشعراء؛ من  
أمثال ابن خفاجة وابن الزقاق وغيرهما. ومرج الكحل سليل هذه المدرسة، طاول بقامته  
فحول شعراء الأندلس، بل طاول قامات شائعة في الشعر العربي.

(1) صدرَ عن مطبعة النجاح الجديدة بالدار البيضاء، ط. 1، 2005.

وإذا كانت نصوصه الشعرية التي سمح الزمان بظهورها، دون ديوانه الذي تواتر الخبر بجمع الشاعر له بنفسه، لا تعطي صورة واضحة عن شموخ هذا الشاعر؛ فإن في الأخبار التي تناقلتها كتب الأدب والتراجم ما يجلي هذه الصورة، فقد وازى ابن سعيد بينه وبين الوأواء الدمشقي حيث قال: «هو في المغرب مثل الوأواء الدمشقي في المشرق»<sup>(1)</sup>.

ومثلما طمح عدد من الباحثين قبلنا إلى نفض الغبار عن تراث هذا الشاعر والتعريف به، فإننا كذلك قصدنا إلى الغاية نفسها، وزفنا إلى معاصر القراء ما وفقنا الله إليه من نصوص جديدة لم تُنشر، لها قيمة أدبية خاصة؛ ذلك أنها تعطينا لأول مرة صورة واضحة عن بناء القصيدة عند مرج الكحل، وعن نفسه التقصيدي. فلئن كانت كُتُبُ التراجم قد نقلت أن مرج الكحل كان شاعراً مُبرِّزاً في المدح<sup>(2)</sup>؛ في حين لا تكشفُ المقطوعاتُ التي عُرفت من شعره عن ذلك، فإن ما وقفنا عليه من قصائد جديدة، تُبرزُ مرج الكحل واحداً من فحول شعر المدح في عصره. ولعل رائيته في مدح الوزير أبي بكر بن زهر، وعينيته التي أُرِبتْ على الستين بيتاً في مدح الأمير أبي الحسن علي بن عمر بن عبد المؤمن تَقْرِنَانِ الخَبَرَ بالعيان.

وأملنا أن يسهم هذا "المستدرک" في تجلية بعض ملامح قامته الشعرية التي ستظل أحكامنا بصدها مؤقتة حتى يظهر ديوانه الكامل.

وإذ نقول هذا، فإننا لا نبخس السابق حقه، بل نقر بفضلِهِ وسبقه إلى تعريف الناس، قراء وباحثين، بهذه الشخصية وإنتاجها وأخبارها. بل كأننا نرى في الغد القريب أن ديوانه قد برز إلى الوجود، فتكون كل هذه النشرات وما سيعقبها، حلقة من حلقات

(1) المغرب في حلى المغرب: 373/2.

(2) قال فيه ابن عبد الملك المراكشي: «وله أمداح في كثير من أمراء وقته ورؤسائه، وكان ذلك مما أجاد فيه». (الذيل والتكملة: 110/6-111). وقال فيه ابن سعيد: «ومدَحُ الملوك والأعيان». (المغرب: 373/2).

تلقي شعر هذا الشاعر الذي يتأبى على الزمن أن يسدل عليه أستار النسيان.  
وفي الأخير، لا يفوتنا أن نمحض الشكر لأهله، ونخص بالذكر هنا العلامة  
الجليل سيدي محمد بن الحسن الشبي الأزاريقي، الذي مكنا من الاستفادة من  
المخطوط، والعلامة الجليل سيدي إبراهيم إد إبراهيم التامري الذي أتاح لنا من وقته،  
رغم شغله، ما قوم أود هذا المجموع، فجزى الله الجميع خير الجزاء، والله من وراء  
القصد، وهو يهدي السبيل، والسلام.

أكادير، في صبيحة يوم الخميس 3 صفر الخير 1430هـ  
موافق 29 يناير 2009م



رَفَعَ

جبر الترمذی البخاری  
أسكنم الله الفردوس  
www.moswarat.com

# المبحث الأول

## ترجمة مرج الكحل الأندلسي

قَهَّيْدًا: على سبيل التحلية

قال ابن الفَخَّار الرعيني:

«الأديب أبو عبد الله محمد بن إدريس، المعروف بابن مرج كحل: هذا فتى غُلِّ بماء البلاغة فَهْمُهُ، وسُدِّدَ إلى عُرْضِ الإصابة سَهْمُهُ، فصَيَّرَ أَرْجَاءَ البديع هَدَفًا، واتخذ القلوب لِدُرِّهِ صَدَفًا، تَصَرَّفَ في شتى أقسامه، فَعَذَّبَ منظومه وموزونه، وتَسَهَّلَتْ لكرم قريحته حُزونه.

وَذَكَرَهُ أبو الْبَحْرِ في رسالته المتقدمة في ذكر جزيرة شُقْرٍ<sup>(1)</sup> فقال:

وريشما نَزَلْنَا وتَزَحَّزَحْنَا، عن السُّرُوجِ واعتزلنا، وَصَلَّ أخونا يَنْسِبَةَ الأدب، الذي نَفَثَاتُهُ شَهْدَةٌ بفم الرحيل والتعريس، المشهورُ بِمَرْجٍ كُحْلٍ، أبو عبد الله محمد بن إدريس، فَبَدَّلَ من بَرٍّ وَبُرٍّ، ما لا يكافى عليه إلا بمثل لَوْلُو كَلَامِهِ وَدُرِّهِ».

انتهى كلام أبي البحر، الذي هو أبهى من قِلَادَةٍ في نَحْرِ، وقد أثبت من كلامه ما يَزِيدُ مَزِيَّتَهُ إيضاحاً، ويطلع في جبين فَضْلِهِ غُرّاً وأَوْضاحاً<sup>(2)</sup>.

(1) هي رسالة "الارتحال والتعريس". ينظر: أديب الأندلس أبو بحر التحيصي، ص. 189.

(2) جنى الأزاهر النضيرة، الورقة 63و.

## 1) مولده ونسبه ونشأته

ذكر الرعيني في "برنامج شيوخه" أن مرج الكحل «مِنْ أَهْلِ جَزِيرَةِ شُقْر»<sup>(1)</sup>، كما نص على هذه النسبة ابن عبد الملك المراكشي حيث قال في نَسَبِهِ: «محمد بن إدريس بن علي بن إبراهيم بن القاسم شُقْرِيٌّ»<sup>(2)</sup>. وذهب إلى ذلك أيضا المقرئ نقلا عن "الإحاطة"، يقول: «محمد بن إدريس بن علي بن إبراهيم بن القاسم، من أهل جزيرة شُقْر»<sup>(3)</sup>. إلا أن المقرئ ينقل في صفحة أخرى من "نَفْحِهِ" عن أبي الحسن علي بن لسان الدين أن مرج الكحل «مِنْ أَهْلِ بَلَنْسِيَّةَ، وَسَكَنَ جَزِيرَةَ شُقْر»<sup>(4)</sup>. والمعلوم أن شُقْرًا كانت من أعمال بَلَنْسِيَّةَ كما نص على ذلك ابن سعيد في "المُغْرِب"<sup>(5)</sup>. والذي نفيد من هذا، أن مرج الكحل استوطن جزيرة شُقْر حتى غلب ذلك عليه، فلم ينسبه مترجموه إلى موطنه الأصلي.

أما جزيرة شقر التي شُهرَ بالنسبة إليها فهي جزيرة نهرية، تقع على نهر شقر، وبينها وبين بلنسية ثمانية عشر ميلا، وهي «حسنة عامرة، كثيرة الأشجار والثمار والأنهار، وبها خَلَقَ كثير»<sup>(6)</sup>. وقد وصفها صاحب "المعجب" فقال: «وَسُمِّيَتْ جزيرةً لأنها في وسط نهر عظيم قد حَفَّ بها من جميع جهاتها، فلا طريق إليها إلا على القنطرة»<sup>(7)</sup>.

كان مولده سنة أربع وخمسين وخمسمائة للهجرة (554هـ) حسبما ذكره ابن

(1) برنامج الرعيني، ص. 208.

(2) الذيل والتكملة: 111/6.

(3) النفح: 51/7.

(4) نفس المصدر: 55/5.

(5) ينظر المغرب: 363/2.

(6) جنى الأزهار من الروض المعطار، ص. 119.

(7) المعجب، ص. 518.

خلكان<sup>(1)</sup>، الذي انفرد بإثبات سنة ميلاده دون غيره من المترجمين به، سواء الأندلسيين أم المشاركة.

أما نسبُهُ فقد ذكر ابن الأبار<sup>(2)</sup> وابن عبد الملك المراكشي<sup>(3)</sup> والمقري<sup>(4)</sup> أنه أبو عبد الله محمد بن إدريس بن علي بن إبراهيم بن القاسم. وقد ذهب ابن سعيد إلى أنه: «أبو عبد الله محمد بن الدمن، المعروف بابن مرج الكحل»<sup>(5)</sup>. بينما في "رايات الميرزين" أسقط ذلك، وعرفه بقوله: «أبو عبد الله محمد بن إدريس المعروف بمرج كحل»<sup>(6)</sup>. وقد أوردت بعض المصادر نسبَهُ مختصراً، فاكفى أبو بحر صفوان -تمثيلاً- بقوله: «أبو عبد الله بن إدريس جزيري، يُعرفُ بمرج الكحل»<sup>(7)</sup>، واكتفى تلميذه الرعينيُّ بقوله: «أبو عبد الله محمد بن إدريس بن مرج الكحل»<sup>(8)</sup>. أما لقبه فقد اختلفت المصادر فيه، وتعددت صيغُهُ، ونوردها تباعاً على هذا النحو:

- مرج الكحل<sup>(9)</sup>؛

- مرج كحل<sup>(10)</sup>؛

- ابن مرج الكحل<sup>(11)</sup>؛

(1) وفيات الأعيان: 397/2.

(2) التكملة: 344/2.

(3) الذيل والتكملة: 110/6.

(4) نفح الطيب: 59/5.

(5) المغرب: 373/2.

(6) رايات الميرزين، ص. 220.

(7) زاد المسافر، ص. 296.

(8) برنامج الرعيني، ص. 208.

(9) زاد المسافر، ص. 297، 337، وفيات الأعيان: 396/2.

(10) رسالة الارتحال والتعريس، ضمن: أديب الأندلسي، ص. 189؛ رايات الميرزين، ص. 220،

المقتطف من أزاهر الطرف، ص. 108، السحر والشعر، ص. 133.

(11) برنامج الرعيني، ص. 208.

- ابن مرج كحل<sup>(1)</sup>؛

- المرج<sup>(2)</sup>.

بينما وَهَمَ القفطي في نسبته إلى الكحل في قوله: «محمد بن إدريس الكحلي»<sup>(3)</sup>، وكذلك لَقَبُ الأكحل الذي ورد في كتاب "مختارات من الشعر المغربي والأندلسي لم يسبق نشرها"<sup>(4)</sup>، إذ يعتبران «تَصَرُّفاً في اللقب يكاد يُعِدُّهُ عن أصله»<sup>(5)</sup> كما قال الدكتور صلاح جرار.

وبصفة عامة، تكاد تكون هذه الألقاب كلها مستعملة في عصر الشاعر، وَسَمَهُ بها أصدقاؤه وتلامذته كما أحلنا على ذلك في الهوامش. وإذا كان اختيارنا وَقَعَ على تلقيبه بـ"مرج الكحل" دون غيره من الألقاب الأخرى، فإنما ظَاهَرْنَا في ذلك صديقه صفوان وباقي أصدقائه الذين وَسَمُوهُ بذلك. فقد قال في هجائه عَصْرِيه أبو حريز محفوظ بن مرعي الشريف<sup>(6)</sup>:

[الكامل]

أشعارُ مَرَجِ الكُحْلِ فِيهَا عِبْرَةٌ      تَذَكِّي الهمومَ وتُتَجُّ الأحرانَا  
وقال فيه كذلك<sup>(7)</sup>:

[البسيط]

عَجِبْتُ لِلْعَاذِلِ الْمُغْرِي بِفُرْقَتِهِمْ      كَمْ ذَا يُعَوِّضُ لِي الْأَفْرَاحَ بِالتَّرَحِّ  
شَغِلْتُ مِنْ عَاذِلٍ عَنَّا بِشَاغِلَةٍ      وَسَارَ نَحْوَكَ مَرَجُ الكُحْلِ بِالمَدَحِ

(1) زاد المسافر، ص. 343.

(2) الرافي في نظم القوافي؛ ضمن: حوليات الجامعة التونسية، ص. 194.

(3) المحمدون من الشعراء، ص. 204.

(4) مختارات من الشعر المغربي والأندلسي، ص. 225.

(5) مرج الكحل الأندلسي، حياته وشعره، ص. 23.

(6) زاد المسافر، ص. 335.

(7) نفسه، ص. 336.

وإذا شئنا أن نَعْرِفَ شيئاً عن أوليته؛ فإن المصادر لا تَذْكُرُ عنها ما يشفي الغليل،  
إلا إشاراتٍ قليلة لا تكاد تُقَدِّمُ صورةً واضحةً عن أسرته ونشأته وتعلُّمه.  
ففي شأن أسرته لم يُورَدَ مترجموه شيئاً، باستثناء ما يمكن أن نستفيد منه من شعره،  
وفيه يشير إلى شرف نسبه، وكرمٍ مَحْتَدِه، يقول<sup>(1)</sup>:

[الطويل]

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ أَصْلِي وَحَاشَاهُ مَا جِدْتُ      كَفَى الْفُرْعَ مِنِّي أَنَّهُ الْيَوْمَ مَا جِدْتُ  
أما عن أحواله، فقد قرَنَ ابنُ سعيدٍ بينه وبين الوأواءِ الدَّمَشْقِيِّ، والمعروفُ أن  
الوَأَوَاءَ الدَّمَشْقِيَّ كان فقيراً يشتغل دَلَالاً في سوق الفاكهة بدمشق، حتى اتصل  
بسيف الدولة، فانصلحتْ حاله. ومرج الكحل كان كذلك «ينادي في الأسواق،  
حتى إنه تَعَيَّشَ ببيع السمك»<sup>(2)</sup>. وذكر ابن عبد الملك المراكشي أنه «كان مُبْتَذَلَ  
اللباس على هيئة أهل البادية»<sup>(3)</sup>. ومما يركي هذا ما ساقه ابن عسكر في "أعلام مالقة"  
من أن مرج الكحل دخل «رَثَ الحَالَةِ على الأستاذ ابن طلحة، فتكلَّم مع أَحَدِ  
الطلبة، فزَجَرَهُ الأستاذ، وَزَجَرَ الطَّالِبَ»<sup>(4)</sup>. ومما نَفِيْدُهُ من شعره أنه كان يشتغل  
بalfلاحة، فقد مرَّ به أبو بكر بن جهور فرآه أَجْهَدَ نَفْسَهُ في خدمة مَرَجٍ أَحْمَرٍ له، فلم  
يُنْجِبْ، فخاطبه قائلاً:

[البيسيط]

يَا مَرَجُ كَحْلٍ وَمَنْ هَذِي الْمَرْجُ لَهْ      مَا كَانَ أَحْوَجَ هَذَا الْمَرَجُ لِلْكَحْلِ...  
فجأوبه مرج الكحل بقوله<sup>(5)</sup>:

(1) أعلام مالقة، ص. 171.

(2) المغرب: 2/373.

(3) الذيل والتكملة: 6/111.

(4) أعلام مالقة، ص. 167.

(5) الذيل والتكملة: 6/115.

يَا قَائِلًا إِذْ رَأَى مَرْجِي وَحُمَرَتُهُ مَا كَانَ أَحْوَجَ هَذَا الْمَرْجَ لِلْكُحْلِ...

وعن تعلمه ذكر ابن عبد الملك المراكشي «أنه كان أُمِّيًّا»<sup>(1)</sup>. وذهب ابن سعيد إلى أنه قد «تَرَقَّتْ بِهِ هِمَّتُهُ إِلَى الْأَدَبِ قَلِيلًا قَلِيلًا إِلَى أَنْ قَالَ الشَّعْرَ، ثُمَّ ارْتَفَعَتْ فِيهِ طَبَقَتُهُ وَمَدَحَ الْمُلُوكَ وَالْأَعْيَانَ»<sup>(2)</sup>.

وبصفة عامة، فهذان النصان لا يكادان يفيدان شيئاً عن مرحلة الطلب. ومما لا شك فيه أن شخصاً وَصَفَهُ بَعْضُ مُرْجِمِينَ بِـ«الكَاتِبِ»<sup>(3)</sup>، وبأنه «حَسَنُ الْكِتَابَةِ»<sup>(4)</sup>، وأنه «شاعرٌ مُجِيدٌ، وَكَاتِبٌ مُطْبُوعٌ، سَلِسُ الطَّبْعِ، رَائِقُ الْمَعَانِي، سَهْلُ الْأَلْفَاظِ، ذَا كِرٍّ لِلْأَدَابِ، مُتَصَرِّفٌ بِأَنْوَاعِ الْبَلَاغَاتِ»<sup>(5)</sup>، لا ينسجم مع ما ذكره ابن عبد الملك المراكشي من أُمِّيَّتِهِ، ما عدا إذا كان هذا الوصف يَصُدَّقُ عَلَيْهِ فِي بَدَايَةِ حَيَاتِهِ، قَبْلَ أَنْ يَتَفَرَّغَ لِلدَّرْسِ وَالتَّحْصِيلِ الَّذِينَ مَكَّنَاهُ مِنْ أَنْ يَصْبِحَ أَحَدُ أَلَمَعِ شُعْرَاءِ عَصْرِهِ، وَرَفَعَاهُ إِلَى أَنْ يَصْحَبَ صَفْوَةَ أَدْبَاءِ الْعَصْرِ مِنْ أَمْثَالِ صَفْوَانَ بْنِ إِدْرِيسَ، فَقَدْ أَشَارَ ابْنُ الْأَبَارِ إِلَى أَنَّهُ «خَرَجَ أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الرَّقَاءِ الْمَرْسِيُّ الْكِنَانِيُّ الْأَسْتَاذُ، وَأَبُو بَحْرٍ صَفْوَانَ بْنُ إِدْرِيسَ، وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنُ مَرْجٍ الْكُحْلِيُّ، إِلَى مَنَازِلِ مُرْسِيَّةٍ، فَمَرُّوا فِي طَرِيقِهِمْ بِمَسْجِدٍ، فَجَلَسُوا فِيهِ يَسِيرًا، فَلَمَّا هَمُّوا بِالْإِنْفِصَالِ، كَتَبَ أَبُو بَحْرٍ فِي صَفْحَةٍ مِنْ حَيْطَانِهِ:

[مخلع البسيط]

قُدْسَتْ يَا بَيْتُ فِي الْبُيُوتِ      وَدُمْتُ لِلدِّينِ ذَا ثُبُوتِ  
فكتب ابن مرج الكحل:

(1) الذيل والتكملة: 110/6.

(2) المغرب: 373/2.

(3) مستودع العلامة، ص. 22.

(4) الإحاطة: 343/2.

(5) أعلام مالقة، ص. 166.

يَعْمُرُكَ النَّاسُ فِي سُجُودٍ      وَفِي رُكُوعٍ وَفِي قُنُوتٍ  
فكتب أبو علي المذكور:

وَإِنْ نَبَا بِالْغَرِيبِ يَنْتِ      كُنْتُ لَهُ مَوْضِعَ الْمَيْتِ<sup>(1)</sup>.

ومن فقه النص أن نستفيد مما رواه ابن الأبار أن مرج الكحل لم يكن أمياً، بل كان خبيراً بالكتابة، عليمًا بفنون القول.

ويفترض الدكتور صلاح جرار<sup>(2)</sup> أن سبب وصفه بالأمية يعود إلى الجهل ببداية تعليمه وأسماء شيوخه، مما حدا ببعض المصادر إلى اتهامه بأنه كان أمياً. كما نلفت النظر إلى أن ابن عبد الملك المراكشي في إيراد الخبر لم يسنده، بل استعمل طريقة التمرّض، كما يقول المحدثون، فأورد الخبر بصيغة البناء للمجهول: «وَيُقَالُ»، وهذا مؤشّر على ضعف الخبر، إذ لم يثبت ذلك عن شيخه الرّعيني الذي أسند إليه الرواية مراراً في "الذيل والتكملة"، على اعتبار أن الرعيني أعرف بحال شيخه مرج الكحل، وكيف يتأتى له ذلك وهو القائل متحدّثاً عنه: «لَقَيْتُهُ بِقُرْطُبَةَ، وَأَجَازَ لِي الرّوَايَةَ عَنْهُ لِكُلِّ مَا يَحْمِلُ، وَلِجَمِيعِ نَظْمِهِ وَنَثَرِهِ»<sup>(3)</sup>؛ وَلَفْظَةُ: «لِكُلِّ مَا يَحْمِلُ» تُلْمَعُ إِلَى أَنَّهُ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالرّوَايَةِ. ولم يكن منشغلاً بالشعر فقط مثلما ذهب إلى ذلك ابن الأبار في قوله: «لم يكن عنده غير معالجة النظم دون استقلال بالآداب»<sup>(4)</sup>.

(1) تحفة القادم، ص. 224-225.

(2) ينظر مرج الكحل الأندلسي؛ سيرته وشعره، ص. 28.

(3) برنامج الرعيني، ص. 208.

(4) التكملة: 236/2.



## (2) صِلَاتُهُ بِمَعَاصِرِهِ وَتِلَامِذَتِهِ

لقد ارتبط مرج الكحل بصلاتٍ وثيقةٍ مع أدباء عصره، وجمَعَتْهُ بِهِمْ صداقاتٌ أحياناً، وصراعاتٌ أحياناً أخرى.

ومن أكثر أدباء العصر صِلَةً به صفوان بن إدريس التجيبي، فإن المراسلات النثرية والشعرية التي بقيت للشاعرين تكشف عن عمق هذه الصلة<sup>(1)</sup>.

وكان من بين أودائِهِ أيضاً أبو عمرو محمد بن عبد الله بن غياث الجذامي الأديب، فقد خاطبه متشوقاً إليه<sup>(2)</sup>:

[الوافر]

أَبَا عَمْرٍو وَلِي نَفْسٌ وَنَفْسٌ	تَهَادَى ذَا إِلَيْكَ وَذِي تَجِيشُ
أَلَّا لِلَّهِ مِنْكَ صَفِيٌّ وَدٌ	لَهُ رُجْحَانُ حِلْمٍ مَا يَطِيشُ
تَمَازَجَ رُوحُهُ حُبًّا بِرُوحِي	فَمَا أَذْرِي بِأَيِّهِمَا أَعِيشُ

وخاطبه أيضاً متشوقاً إليه وإلى زيارة شَرِيش<sup>(3)</sup>:

[الوافر]

أَبَا عَمْرٍو مَتَى تَقْضِي اللَّيَالِي	بَلْقِيَاكُمْ وَهُنَّ قَصَصُنَ رِيشِي
أَبَتْ نَفْسِي هَوًى إِلَّا شَرِيشاً	وَيَا بُعْدَ الْحَزِيرَةِ مِنْ شَرِيش

أما ابن عياش فيكفي في التدليل على عمق الصلة بينه وبين الشاعر أن مرج الكحل طَرَزَ ديوانه باسم ابن عياش ووسَمَهُ بِوَسْمِهِ كما قال<sup>(4)</sup>.

(1) ينظر الديوان، القِطْع رقم 7 و14 و20.

(2) الذيل والتكملة: 116-115/6.

(3) أعلام مالقة، ص. 172.

(4) نفسه، ص. 156.

ومما نستفيده من الباقي من شعره أنه ارتبط بصِلاتٍ وُدٍّ وصداقةٍ مع جملة مشاهير أدباء العصر أمثال أبي الربيع سليمان بن موسى بن سالم، وسهل بن مالك، والرفاء المرسى، وأبي بكر بن جهور الأزدي، والشاعر أبي بكر يحيى بن عبد الله التطيلي، وفيه يقول<sup>(1)</sup>:

[الخفيف]

لأبي بكرِ التطيليِّ برُّ      يتبعُ الإخوانَ شرقاً وغرباً

أما خصومه، فمن أبرزهم أبو حريز محفوظ بن مرعي الشريف، وقد دارت بينه وبين مرج الكحل رحى الهجاء، وتراشقا بسهام النقص والازدراء، فقد قال فيه الشريف<sup>(2)</sup>:

[مخلع البسيط]

مَا لِي أَرَى شِعْرَ مَرْجٍ كُحِلٍ      أَشْأَمَ مِنْ نَاقَةِ الْبُسُوسِ  
فَإِنَّمَا شِعْرُهُ مُغَيَّرٌ      شَنَّ مُغَاراً عَلَى النَّفُوسِ  
ولمرج الكحل في هجائه<sup>(3)</sup>:

[المتقارب]

أَيَا نَاقِصاً يَدَّعِي أَنَّهُ      كَرِيمُ الْجُدُودِ شَرِيفُ السَّلَفِ  
أَلَا جِئْتُ لَنَا بِأَبٍ وَاحِدٍ      وَضِيعٍ وَنَحْنُ نَحُطُّ الشَّرَفِ

وكان الأديب ابنُ حريقٍ أحدَ ألدِّ خصوم مرج الكحل، فقد شَبَّ بينهما نارُ الخصومة، وتبادلاً غِيَّاتِ القدح والانتقاض. فمما قاله مرج الكحل يهجوهُ<sup>(4)</sup>:

(1) المغرب: 450/2.

(2) زاد المسافر، ص. 335.

(3) نفسه، ص. 337.

(4) جنى الأزاهر، الورقة 66و.

[الطويل]

يَقُولُ عَلَيَّ إِنِّي غَيْرُ شَاعِرٍ      وَإِنِّي دَعِيٌّ فِي الْقَرِيضِ أَمْحَرِقُ  
وَحَقُّ لَهُ فِي أَنْ يَقُولَ لَأَنَّهُ      بِمَنْطِقِ أَهْنَاءِ الْخِنَاقَةِ يَنْطِقُ  
وَلَمْ يُدْنِهِ مَوْلَاهُ يَنْغِي كَرَامَةً      وَلَكِنْ فَتِيْتُ الْمِسْلِكِ بِالتَّنِّ يَعْْبَقُ  
فَأَشْعَارُهُ زَبَلٌ وَذَلِكَ رَوْضَةٌ      وَلَا غَرَوْ أَنَّ الرُّوضَ بِالزَّبَلِ يُونِقُ  
ومن أشهر تلامذته أبو الحسن الرُّعَيْنِيُّ ابن الفخَّار، فقد كان راويةً لشعره  
ونثره، وفيه يقول مرج الكحل<sup>(1)</sup>:

[الوافر]

أَبَا حَسَنٍ أَعْنَدَكَ أَنَّ عَيْنِي      إِذَا مَا أَبْصَرْتُكَ تَقَرُّ عَيْنِي  
مَكَانُكَ فِي الْمَوَدَّةِ مِنْ فُؤَادِي      مَكَانُكَ فِي السَّرَاوَةِ مِنْ رُعَيْنِ  
ومن أشهرهم كذلك أبو عبد الله بن عسكر؛ فقد ذكر ابن خميس في "أعلام  
مالقة" أنه استجاز مرج الكحل؛ يقول: «وله يستدعي من أبي عبد الله بن مرج  
الكحل أن يميزه رواياته، وكتب إليه بها إلى إشبيلية:

[الكامل]

يَا مَنْ تَصَوَّرَ شَخْصُهُ مِنْ نُورٍ .....<sup>(2)</sup>  
ومنهم كذلك ابن الأبار، الذي يذكر أنه سمع منه ديوان شعره<sup>(3)</sup>. وقد أورد  
المقري أسماء عددٍ ممن رَوَوْا عنه، سوى مَنْ ذَكَرْنَا؛ وهم أبو جعفر بن عثمان الورداد،  
وأبو الربيع بن سالم، وابن أبي البقاء، وأبو محمد بن عبد الرحمن بن برطلة<sup>(4)</sup>.

(1) برنامج الرعيني، ص. 211.

(2) أعلام مالقة، ص. 178.

(3) التكملة: 636/2.

(4) نفح الطيب: 51/5.

### (3) وفاته

كانت وفاة مرج الكحل سنة أربع وثلاثين وستمائة (634هـ) يوم الاثنين لليلتين خلَّتَا من شهر ربيع الأول، ودُفِنَ يوم الثلاثاء بعده كما نص على ذلك ابن عبد الملك المراكشي<sup>(1)</sup>، بعدما عمَّر حوالي ثمانين سنة.

وتُجمَعُ سائر المصادر على أن وفاته كانت في السنة المذكورة. وبذلك طُوِّبَتْ صفحة مُشرِّقة من صفحات شعراء الأندلس عصرَ الموحِّدين، كانت لها قيمة بالغة في الحياة الأدبية آنذاك، تجعل الوقوف على ما خُطَّ فيها من بديع القريض أمراً حتمياً لاستكمال صورة أدب الغرب الإسلامي، والأندلسي منه بخاصة في ذلك العهد.

(1) الذيل والتكملة: 117/6.



## المبحث الثاني

### مصادر شعر مرج الكحل الأندلسي

#### مَهْنِدًا

لقد كان مرج الكحل شاعرا على الحقيقة، وعلمنا من أعلام المرتبة العليا، في فن النظم بالأندلس. يشهد لهذا ما حلاه به مترجموه من نعوت وأوصاف كلها تُجْمَعُ على براعته، وتقدمه على كثير ممن عاصروه في هذا الميدان<sup>(1)</sup>.

هذه المكانة التي تبوأها مرج الكحل، جعلت شعره متداولاً بين الأقران؛ مما دفع طائفة من نبهاء ذلك العصر لتلقيه عنه، يأتي على رأسهم تلميذه أبو الحسن الرعيني، فقد ذكر في برنامجه أنه «لقيه بقرطبة، وأجاز له الرواية عنه لكل ما يحمله، ولجميع نظمته ونثره»<sup>(2)</sup>، أما ابن خميس فقد نبه على شهرة شعره بقوله: «وأدبه رحمه الله كثير، وشعره شهير»<sup>(3)</sup>.

وكما تواتر الخبر بشهرة شعره وذيعه، فقد تواتر الخبر أيضا بأن لمرج الكحل ديوان شعر حافل، صنعه بنفسه، وجمعه في حياته بعد أن استقر رأيه عليه. فقد أخبرنا

---

(1) قال ابن خميس: «أبو عبد الله هذا من فحول شعراء الأندلس المُفْلِقِينَ، كان رحمه الله شاعرا مجيدا، وكتابا مطبوعا، سلس الطبع، رائق المعاني، سهل اللفاظ، ذاكرة للآداب، متصرفا بأنواع البلاغات». (أعلام مالقة، ص. 166).

(2) برنامج شيوخ الرعيني، ص. 208.

(3) أعلام مالقة، ص. 172.

الرعيّني بأنه قرأ «عليه معظم ديوان شعره الذي استقر رأيه عليه في ذلك الوقت»<sup>(1)</sup>، كما ذكر ذلك تلميذه ابن الأبار أيضا حيث يقول: «وقد حمل عنه ديوان شعره، وسمعت بلفظه كثيرا منه»<sup>(2)</sup>.

أما ابن خميس فقد ألمح إلى أن مرج الكحل صنع ديوان شعره باسم الكاتب الرئيس أبي عبد الله ابن عياش، وأورد قطعة نثرية لاشك أنها مقتطفة من المقدمة التي صدر بها الشاعر ديوانه، وهي: «ووصفه الأديب أبو عبد الله بن مرج الكحل في صدر كتابه الذي جمع فيه شعره، وطرّزه باسم: الكاتب أبي عبد الله المذكور، بعد أن قال: ولما جئيتُ ثمر الانقطاع والانحياش من الرئيس الأوحّد أبي عبد الله بن عياش، جمعتُ شتاته، ووصلتُ بتاته، فرسمته باسمه، ووسمته بوسمِهِ، وعوّذتُهُ من نَفَثَاتِ المتعسّفين بسُورِ كرمه، وأمّنتُهُ نقد المتتقدين في فناء حرمه، على أني ما نظمتُ إلا منشوره، ولا ضمنتُ إلا حِكْمَه الماثورة، عرّفتُ فاعترفتُ، ونلتُ حين وردتُ بحرَهُ فاعترفتُ»<sup>(3)</sup>.

ومن المعلوم أن الكاتب الرئيس أبا عبد الله ابن عياش المذكور كانت وفاته بمراكش في شهر رجب سنة ثمانى عشرة وستمائة (618هـ)<sup>(4)</sup>، فهل الديوان الذي تلقاه عنه كل من الرعيّني وابن الأبار هو ذاك الذي صنعه باسم هذا الرئيس؟ أو أنه عاود النظر فيه، وأضاف إليه ما نظم من أشعار بعد ذلك، وبخاصة أن بين وفاة الشاعر ووفاته ابن عياش حوالي ست عشرة سنة؟

إن الجواب عن هذا السؤال يبقى رهين ما ستكشف عنه الأيام، لأن ديوانه لا

(1) برنامج شيوخ الرعيّني، ص. 209.

(2) التكملة: 636/2.

(3) أعلام مالقة، ص. 156.

(4) نفسه، ص. 157.

يزال في حكم الضياع، لم تصل إليه أيدي الباحثين بعد.

ولئن كان ديوانه ما زال محجوبا عنا، فإن جهود التعريف به وبالباقى من شعره لم تتوقف، فقد طمحت هِمَمُ أهل العلم إلى جمع ونشر المعروف من شعره منذ أمد غير يسير، وكلما ظهرت نصوص جديدة يبادر أحدهم إلى إعادة تنسيق مجموع جديد لشعره والاستدراك على النشرات السابقة.

وهذه المحاولة لاشك أنها تأتي في هذا السياق. ومما يبررها أن ما كشف عنه ظهور مخطوط "جنى الأزاهر النضيرة" للرعيني من نصوص جديدة غير معروفة للشاعر، يساوي كمها الكم المعروف من شعره لحد الآن، بل يتجاوزه من حيث القيمة الفنية؛ إذ يضم قصائد طوالا، منها ما جاوز الستين بيتا، في حين لم يتجاوز أطول نص في النشرات السابقة ستة عشر بيتا. ولذلك أهمية في تبين طريقة مرج الكحل في صوغ القصيد.

وإذا كانت غايتنا من هذا البحث هي التعريف بمصادر شعر الشاعر، فإننا سنبدأ أولا بالتعريف بالنشرات السابقة لشعره، ثم سنعرف بالمصادر المخطوطة وعلى رأسها "جنى الأزاهر النضيرة"، ثم نحصر لائحة بالمصادر المطبوعة التي كانت عمدة النشرات السابقة في صنع مجاميع لشعره. وبعد ذلك سندير الكلام حول عملنا في الجمع والتحقيق.



## 1) التعريف بالنشرات السابقة لشعر مرج الكحل

بلغ عدد النشرات التي حاولت جمع شعر مرج الكحل، حسب ما اطلعنا عليه، تسع نشرات هي:

### أ- نشرة الدكتور فوزي سعد عيسى

صدرت عن منشأة المعارف بالإسكندرية سنة 1989م، في كتاب مُسْتَقِلٌ بعنوان: "ابن مرج الكحل: حياته وشعره". قسمها الباحث إلى قسمين مصدرين. مقدمة، خصص القسم الأول للتعريف بعصر الشاعر وحياته، وخصص القسم الثاني لدراسة بعض خصائص شعره الفنية والأسلوبية، وختم بصنع مجموع لشعره.

### ب- نشرة نجم عبد العلي

صدرت ضمن مجلة المورد، الصادرة عن دار الشؤون الثقافية العامة في بغداد، المجلد التاسع عشر، العدد الأول، سنة 1989م، بين الصفحات 163-179، بعنوان: "ابن مرج الكحل وما تبقى من شعره".

لم تتمكن من الاطلاع على هذه النشرة، لكن يبدو من خلال كلام الدكتور صلاح جرار عنها أنها مثل سابقتها اكتفت بنشر المعروف من شعره في المطبوع المتداول من الكتب، ولم تلتفت إلى المصادر المخطوطة آنذاك مثل: "أعلام مالقة" لابن عسكر، و"لمح السحر" لابن ليون<sup>(1)</sup>، إلخ...

### ج- نشرتا الأستاذ عبد العزيز الساوري

- الأولى: صدرت ضمن مجلة الدراسات الإسلامية، لمجمع البحوث الإسلامية في إسلام آباد بباكستان، ضمن عدد خاص حول الإسلام بالأندلس، العدد: 1-2، بين الصفحات 275 و292، المجلد 26، سنة 1991م، وحملت عنوان: "المستدرك على

(1) مرج الكحل الأنديسي: سيرته وشعره، ص. 5-6.

شعر أبي عبد الله ابن مرج الكحل الأندلسي المتوفى سنة 634هـ". وقد استدرِك فيها الأستاذ الساوري على نشرة الدكتور فوزي سعد عيسى، لكن فاتته الرجوع إلى مخطوط: "أعلام مالقة"، كما نبه على ذلك الدكتور صلاح جرار<sup>(1)</sup>. وهذه النشرة أيضا لم نطلع عليها.

- أما الثانية فهي عبارة عن مُسْتَدْرَكٍ أَصْدَرَهُ في مقالٍ نُشِرَ ما بين الصفحتين 63 و64 من العدد الثاني عشر من مجلة: دراسات أندلسية، الصادر سنة 1994. لم تتمكن من الاطلاع عليه، لكن نشرة الدكتور مصطفى الغديري قد أحاطت بما لديه خبرا.

#### د- نشرة الدكتور صلاح جرار

صدرت عن دار البشير بعمّان، سنة 1993م، في كتاب مُسْتَقِيلٌ بعنوان: "مرج الكحل الأندلسي: سيرته وشعره". بنى الباحث نشرته على مقدمة، وتمهيد، وأربعة فصول، وخاتمة، خصصها للتعريف بمرج الكحل وبأدبه، وبموضوعات شعره، وبالخصائص العامة لهذا الشعر؛ ثم ذيل بصنع مجموع شعري له، رتبّه ترتيباً قافوياً. وتعتبر هذه النشرة أوسع نشرة اهتمت بسيرة مرج الكحل وبأدبه دراسة وجمعا وتحقيقا، لا يضاهيها في ذلك إلا نشرة الدكتور مصطفى الغديري التي تفردت بزيادة سبعة أبيات، وردت في كتاب "أعلام مالقة" ضمن ترجمة أبي غيث الله بن عياش. ولعل عذر الدكتور صلاح جرار يكمن في عدم اطلاعه على الكتاب كاملا، آنذاك، إذ يشير في مقدمة نشرته إلى أن الدكتور إحسان عباس والدكتور عباس الجراري تفضلا بتزويده بنسخ من الصفحات التي اشتملت على ترجمة مرج الكحل من مخطوط: "أعلام مالقة"<sup>(2)</sup>.

(1) مرج الكحل الأندلسي: سيرته وشعره، ص. 6.

(2) نفسه، ص. 6.

### هـ- نشرات الدكتور مصطفى الغديري

- النشرة الأولى صدرت في مقال بعنوان: "ابن مرج الكحل: حياته وشعره"، بمجلة دراسات أندلسية. أثبت القسم الأول في الصفحة 32 وما بعدها، من العدد التاسع؛ أما القسم الثاني فقد أثبتته بين الصفحتين 57 و79 من العدد العاشر من المجلة نفسها، الصادر سنة 1993م.

- أما النشرة الثانية فهي عبارة عن مستدرك على شعر ابن مرج الكحل، أثبت بين الصفحتين 70 و71 من العدد الحادي عشر من مجلة دراسات أندلسية، الصادر في يناير 1994م.

والنشرة الثالثة هي التي تمكنا من الاطلاع عليها، صدرت ضمن مجلة كلية الآداب، وجدة، العدد الخامس، سنة 1995م، بعنوان: "شعر ابن مرج الكحل: جمع وتوثيق وتقديم"، أثبت بين الصفحتين 36 و75 من المجلة. وقد قسمه الباحث إلى شقين؛خصص الشق الأول للتعريف بمرج الكحل وبشاعريته، ثم بعمله في الجمع والتحقيق. أما الشق الثاني فخصصه لمجموع شعره الذي رتبته وفق الأبجدية المغربية.

وهذه النشرة إلى جانب نشرة الدكتور صلاح جرار تتميزان عن غيرهما من النشرات الأخرى باستيعاب مجمل ما عُرف من شعر مرج الكحل.

### و- نشرة الدكتور محمد سلمان

صدرت عن الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة 2007م، ضمن كتاب بعنوان:

"من ديوان الشعر العربي: 1-ديوان أبي محجن الثقفي؛

2-ديوان صفوان التجيسي؛

3-ديوان ابن مرج الكحل؛

جمع وتحقيق ودراسة".

احتل مجموع ابن مرج الكحل ما بين الصفحتين 247 و277. جعله الباحث في

تمهيد عرّف فيه بالشاعر، ثم ذيل بمجموع شعره.

وهذه النشرة، على تأخرها، ليست لها مزية إضافة أو استدارك، بل إن الباحث عمد إلى نشرة الدكتور فوزي سعد عيسى وعكف عليها نقلاً، ولم يلتفت إلى جهود الباحثين الآخرين الذين استدركوا على تلك النشرة كمّاً لا يُستهان به من شعر الشاعر. وقد سائر الدكتور فوزي سعد عيسى في الدمج بين المقطوعتين الرائيتين وعدهما قصيدة واحدة<sup>(1)</sup>؛ مطلع الأولى:

عَرَّجَ بِمُنْعَرَجِ الْكَيْسِبِ الْأَعْفَرِ      بَيْنَ الْفُرَاتِ وَيَبْنَ شَطِّ الْكَوْثَرِ

ومطلع الثانية:

أَرَأَتْ جُفُونُكَ مِثْلَهُ مِنْ مَنْظَرِ      ظِلِّ وَشَمْسٍ مِثْلُ حَدِّ مُعَذَّرِ

وقد أشار الرعيني في "برنامجه" إلى أنهما قطعتان مستقلتان عن بعضهما<sup>(2)</sup>.

وهذا الوهم قديم تأدى إليهما من صاحب "النفع"، فقد اعتبر المقطوعة الثانية تابعة للأولى<sup>(3)</sup>، وشايعه في ذلك الفقيه الجليل العباس بن إبراهيم في "إعلامه"<sup>(4)</sup>.

(1) تنظر نشرة الدكتور فوزي سعد عيسى، ص. 53، ونشرة الدكتور محمد سلمان، ص. 265.

(2) برنامج شيوخ الرعيني، ص. 209-210.

(3) ينظر نفع الطيب: 51/5-52.

(4) ينظر الإعلام، عن حل مراکش وأغمات من الإعلام: 196/4.

## 2) المصادر المخطوطة لشعر مرج الكحل

من المخطوطات التي استطعنا الوقوف عليها دون مخطوط "جنى الأزاهر النضيرة"،

الذي كان سببا لإعادة تنسيق هذا المجموع الشعري من شعر مرج الكحل، نذكر:

أ- مجموع مجهول المؤلف في الخزانة الحسنية تحت رقم 897

يضم هذا المجموع رائية مرج الكحل في وصف نهر الغنداق مع التعريف بمرج

الكحل، كل ذلك نقلا عن "الإحاطة" كما يصرح صاحب المجموع. وصاحب المجموع

-على ما يبدو- من تلامذة المسناوي، أحد علماء زاوية الدلاء في العصر العلوي

الأول؛ فقد نقل في المجموع طائفة من أشعار المسناوي، وكان يذكره بلفظ: "شيخنا".

ب- مجموع مجهول المؤلف في الخزانة الحسنية تحت رقم 13354

يضم هذا المجموع رائية مرج الكحل السابقة الذكر، وقد صدرها بقوله:

«الحمد لله وحده، ولبعض أدباء الأندلس ما نصه في بحر الكامل». ثم أورد المقطوعة

في الورقة 179 من المجموع.

ج- مجموع أدبي آخر مجهول المؤلف في الخزانة الحسنية تحت رقم 11940

يضم هذا المجموع أيضا رائية مرج الكحل السابقة. وهو ينقل كذلك عن

"الإحاطة". فقد صدر هذه المقطوعة بقوله: «ولأبي عبد الله محمد بن إدريس بن علي بن

إبراهيم المعروف بابن مرج الكحل، من أهل جزيرة شقر، من العدو الأندلسية، أعادها

دار إسلام في عشية بنهر من خارج لوثة بلد أبي عبد الله بن الخطيب السلماي، وقد

ذكر في "الإحاطة" فقال: لا خفاء في براعة هذا النظم ما نصه». ثم أورد المقطوعة<sup>(1)</sup>.

(1) لعل تواطؤ هذه المجموع الثلاث على إيراد نفس المقطوعة يزكي ما قاله ابن سعيد في "رايات

البرزين"، فقد ذكر أن هذه المقطوعة مما «اشتهر بأفاق المغرب». ص. 123. وقد كان المرج

نفسه معجبا بمقطوعته هذه، يذكر تلميذه ابن الأبار أنه «أشدناها مرارا». تحفة القادم، ص. 249.

د- أدبيات ابن عيسى التملي<sup>(1)</sup>

وهو مجموع مجهول المؤلف، وسَمّه بهذا الاسم الدكتور محمد حجي رحمه الله، لأن جامعته افتتحه بنصوص شعرية، وأخرى نثرية لابن عيسى التملي. يوجد هذا المخطوط بالخزانة الحسنية تحت رقم 5408، وقد نقل فيه صاحبه عددا وافرا من النصوص الشعرية لشعراء مشاركة، وأندلسيين، ومغاربة، وبخاصة شعراء العصر السعدي. وكان حظ صاحبنا مرج الكحل أنه نقل له بيتين من مقطوعته الميمية التي مطلعها:

رَأَوْا بِالْجِرْعِ بَرْقاً فَاسْتَهَامُوا      وَنَامَ الْعَادِلُونَ وَلَمْ يَنَامُوا

## هـ- الوافي في نظم القوافي للرندي

يوجد مخطوطا في الخزانة الوطنية بالرباط تحت رقم 1730 ك، ومنه نسخة أخرى بدار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة تحت رقم 603 أدب تيمور. وقد نشر قسما منه جعفر ماجد بدورية "حوليات الجامعة التونسية" بين الصفحات 171-201، العدد السادس، سنة 1969، بتونس. كما نشير إلى أن الكتاب كاملا يوجد مرقونا بخزانة كلية الآداب، جامعة محمد الخامس، الرباط، فقد سبق أن حققه الأستاذ محمد الخمار الكنوني رحمه الله في إطار رسالته لنيل شهادة دبلوم الدراسات العليا.

و- مخطوط: "جنى الأزاهر النصيرة، وسنى الزواهر المنيرة، في صلة المطمح والذخيرة، مما ولدته الخواطر من المحاسن في المدة الأخيرة"، لابن الفخار الرعيني (ت. 666هـ) وقد سبق أن عرفنا به في كتابنا: "المستدرک على شعر أبي العباس الجراوي"، وفيه أشرنا إلى أن هذا المخطوط سيكون عمدة في إعادة نشر شعر طائفة من شعراء

(1) من خلال تَبَعْنَا للمجموع وقفنا على اسم صاحبه مذكوراً في طرة ص. 150، وهو: محمد بن

الطالب معطي، على هامش قوله في المتن: «ولكاتب الأصل المکتوب هذا منه».

وفي طرة من ص. 153، كَرَّرَ الاسم بصيغة محمد بن أحمد طالب الصنهاجي، لطف به في الدارين، آمين. وذكر في ص. 57 اسم أحد شيوخه بقوله: «ولشيخنا الإمام العلامة سيدي أحمد بن عبد الحميد الأنصاري - حفظه الله - مُعَمَّى في اسم مريم».

العصر الموحدى بدءاً بشعر الجراوى، ثم شعر مرج الكحل، ونرجو الله أن يسر لإتمام ما أملناه من إعادة إخراج شعر أبى بحر صفوان بن إدريس، وشعر ابن حريق البنسى، وشعر أبى الحسن الهيثم بن جعفر.

أما مورد شعر مرج الكحل فى مخطوط: "جنى الأزاهر" فيقع بين الورقتين: 63ظ و68ظ. أما الرائية فتقع فى الورقة 25و، وهو عبارة عن ستة عشر نصا بين قصيدة ومقطوعة ومنتفة، منها أحد عشر نصا لم يسبق نشرها، يبلغ عدد أبياتها مائة وتسعين بيتا، ومطالعها هي:

أَمْنَزِلُهُمْ يَبْنَ الْأَجِيرِ وَالسُّدْرِ  
لَقَدْ هِجَتْ بَلْبَالًا تَغْلَغَلُ فِي الصُّدْرِ  
مُؤَلَّفَةٌ مِنْ بَيْتَيْنِ.

رُؤَيْدَكَ إِنَّهَا نَفْسُ شَعَاعٍ  
تَحْمَلُ فِيكَ مَا لَا يُسْتَطَاعُ  
عدد أبياتها ثلاث وستون.

وَلَمَّا قَطَعْنَا شُقَّةَ الْبَيْدِ بِالسُّرَى  
إِلَيْكَ وَفَارَقْنَا الْمَطِيَّةَ وَالرَّحْلَا  
مُؤَلَّفَةٌ مِنْ بَيْتَيْنِ.

يَقُولُ عَلَيَّ إِنِّي غَيْرُ شَاعِرٍ  
وَإِنِّي دَعِيٌّ فِي الْقَرِيضِ أَمْخَرِقُ  
عدد أبياتها أربعة.

أَقَائِدَنَا يَغْصُ بِنَا فُلَانُ  
كَمَا قَدْ غَصَّ بِالذَّمْرِ الْجَبَانُ  
عدد أبياتها ثلاثة.

مَا فَوْقَ قَدْرِكَ لَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرُ  
وَلَا كَجُودِكَ لَا بَحْرٌ وَلَا مَطَرُ  
عدد أبياتها عشرة.

مَلِكٌ رَأَتْ فِيهِ الْخِلَافَةُ مَا رَأَى  
مِنْ قَبْلِهِ الصَّدِيقُ فِي الْفَارُوقِ  
عدد أبياتها ثلاثة.

شَدَّ الْإِمَامُ بِكُمْ لِلدِّينِ أَرْكَانَا  
وَأَذَعَنْتَ لَكُمْ الْآيَامَ إِذْ عَانَا

عدد أبياتها ثمانية وعشرون.

تَطَّلَعَ مِنْ أَفْقِ الْعُلَا كَوُكَبُ      فَفَرَّتْ بِهِ عَيْنُ السَّيَادَةِ وَالْمَحْدِ

عدد أبياتها سبعة.

قَدِمْتَ قُدُومَ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ      تُرَوِّي صَوَادِي مَعْقِلٍ بَعْدَ مَعْقِلِ

عدد أبياتها ستة وعشرون.

قِفَا بِرُسُومِ صَيَّرَتْ جَسَدِي رَسْمًا      وَسَلَّهَا عَسَى تُنَبِّيكَ مَا فَعَلْتُ أَسْمَا

عدد أبياتها تسعة.

وإذا كنا في "المستدرك على شعر الجراوي" قد آثرنا أن نجعل "المستدرك" صدرا لديوان الجراوي، ثم ألحقنا به بقية شعره الذي انطوت عليه النشرات السابقة؛ فإننا في "المستدرك على شعر مرج الكحل" خالفنا تلك السنة وآثرنا أن نبني بمجموع شعر مرج الكحل بناء نستن فيه بالترتيب القافوي، دون أن نميز مستدركنا عن باقي شعره المعروف، فأدججنا بين نصوصه السابقة والمستدركة مع التنبيه إلى مصادر النصوص في هامش التخريج مما سنذكره في منهجنا في التحقيق.



### 3) المصادر المطبوعة لشعر مرج الكحل

لقد رجعنا في تصحيح ما عُرفَ من شعر مرج الكحل إلى كافة المصادر الأدبية والتاريخية المطبوعة التي انطوت عليه، زيادةً في الضبط والنسب، ومنها ما كان قبلُ مخطوطاً، ثم صدرَ بعد حينٍ محققاً ككتاب "أعلام مالقة" الذي اعتمده الدكتور صلاح جرار والدكتور مصطفى الغديري مخطوطاً، بينما اعتمدنا نحن تحقيق الدكتور عبد الله الترغي له، فقد نشره محققاً سنة 1999م ضمن منشورات دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان. وقد نبهنا إلى الاختلافات في قراءة المخطوط بين النشرتين ونسخة الكتاب المحققة في محله.

أما لائحة الكتب المطبوعة، التي ضمت شعر مرج الكحل عدا كتاب "أعلام مالقة"، فهي:

- "الإحاطة في أخبار غرناطة"، لابن الخطيب؛
- "الإحاطة: نصوص جديدة لم تُنشر"، بتحقيق الدكتور عبد السلام شقور؛
- "أزهار الرياض في أخبار عياض"، للمقري التلمساني؛
- "الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى"، للناصري؛
- "الإعلام بمن حل مراكش وأعمات من الأعلام"، للعباس بن إبراهيم المراكشي؛
- "أعمال الأعلام"، لابن الخطيب؛
- "برنامج شيوخ الرعيني"، لابن الفخار الرعيني؛
- "تاريخ الإسلام"، للذهبي؛
- "تحفة القادِم"، لابن الأبار؛
- "جنة الرضا في التسليم لما قدر الله وقضى"، لابن عاصم الغرناطي؛
- "ديوان ابن الأبار"، بتحقيق الدكتور عبد السلام الهراس؛
- "الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة"، لابن عبد الملك المراكشي؛

- "رايات المبرزين وغايات المميزين"، لابن سعيد؛

- "رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة"، للشريف السبي؛

- "زاد المسافر"، وقد اعتمدنا نشرة الدكتور محمد بن شريفة التي ضمنها كتابه

حول أبي بحر صفوان بن إدريس تحت عنوان: "أديب الأندلس أبو بحر التجيبي:

عمر قصير، وعطاء غزير (561-598هـ)؛ وقد ضم هذا الكتاب كذلك قصيدة مرج

الكحل في هجاء صفوان التي مطلعها:

ذَرَهَا تَحُبُّ وَلَا يُشَدُّ عِقَالُهَا      كَيْمَا يُلْغَنَّا الْمُنَى إِرْقَالُهَا

عدد أبياتها اثنتان وعشرون بيتاً. وهي غير واردة في نشرتي الدكتور صلاح جرار

والدكتور مصطفى الغديري. وكذا البيت المستدرَك من "رسالة الزند الواري في الرد

على الناقد المتواري"، وهو قول مرج الكحل:

وَإِنَّ قَرِيضِي رَائِقٌ بِكَ لَائِقٌ      لَأَنَّكَ بَحْرٌ وَهُوَ دُرٌّ وَمَرْجَانٌ

- "السحر والشعر"، للسان الدين بن الخطيب؛

- "سرور النفس بمدارك الحواس الخمس"، للتيفاشي؛

- "لمح السحر من روح الشعر، وروح الشعر"، لابن ليون التجيبي؛

- "المحمّدون من الشعراء"، للقفطي؛

- "المحاضرات والمحاورات"، للسيوطي؛

- "مختارات ابن عزيز الأندلسي"؛

- "المستملح من كتاب التكملة"، لشمس الدين الذهبي؛

- "المغرب في حلى المغرب"، لابن سعيد؛

- "المقتضب من التحفة"، للبليقي؛

- "المقتطف من أزهار الطرف"، لابن سعيد؛

- "مختارات من الشعر المغربي والأندلسي، لم يسبق نشرها"، لإبراهيم بن مراد؛

- "مستودع العلامة ومستبدع العلامة"، لابن الأحمر أبو الوليد إسماعيل؛
- "معاهد التنصيص على شواهد التلخيص"، للعباسي؛
- "ملء العيبة"، لابن رشيد السبتي؛
- "نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب"، للمقري التلمساني؛
- "الوافي بالوفيات"، للصفدي.

هذه لائحة الكتب المطبوعة التي رجعنا إليها، وكانت معتمدنا في إعادة صناعة مجموع شعري جديد لمرج الكحل، اعتمدناها كما اعتمدناها مَنْ قَبْلَنَا؛ آملين أن يكون لهذه النشرة الجديدة، وما انطوت عليه من استدراقات إسهام في تجلية صور أخرى من التجربة الشعرية لمرج الكحل.

#### 4) منهجنا في الجمع والتحقيق

لقد اعتمدنا في إعادة صناعة هذا المجموع الشعري لشعر مرج الكحل مصادر مخطوطة وأخرى مطبوعة، كما ألمعنا إلى ذلك في ما سبق، وهكذا:

- رتبنا المجموع ترتيباً قافوياً؛ حيث ابتدأنا بقافية الباء وختمنا بقافية الياء؛

- رقمنا القصائد والمقطوعات؛

- ضبطنا المتن بالشكل التام حسب ما بدا لنا أنه الوجه الموافق للإعراب؛

حدّدنا بحر كل نص على حدة، ووضعناه ما بين معقوفين.

- خدمنا المتن بهامشين:

أ- هامش التخريج والمقابلة: وقد خصصناه لذكر مصادر ورود النص محل التحقيق، وحاولنا ترتيب تلك المصادر ترتيباً زمنياً، الأقدم فالأقدم، ثم أثبتنا فيه الفروق بين الأصول المعتمدة؛ فإن كان النص مأخوذاً من مصدر واحد أثبتنا ما يكون من توجيه أو تصحيح من عندنا بين معقوفين؛

ب- هامش التعليقات والشروح: وقد خصصناه لشرح ما بدا لنا أنه يستحق الشرح والتعليق، أو للتعريف بالأعلام البشرية والجغرافية؛ كما حاولنا أن ننبه إلى بعض التضمينات أو الاقتباسات إذا كانت جلية.

وقد سلكنّا في كل ذلك مسلك الاختصار، خشية الإثقال على القارئ، فلم نشرح إلا ما بدا لنا أن شرحه مؤكد.

- لم نستعمل رموزاً محددة، بل اكتفينا باستعمال الحروف (أ، ب، ج، إلخ)، معتمدين الترتيب الهجائي، ورمزنا بها إلى هامش التخريج والمقابلة. واستعملنا الأرقام العربية (1، 2، 3، 4، إلخ) للتدليل على مواطن التعليقات والشروح.

- وذيّلنا الجميع بفهارس فنية، خدمة للمتن المحقق، هي:

\* فهرس الآيات القرآنية؛

- \* فهرس القوافي؛
- \* فهرس الأعلام البشرية؛
- \* فهرس الأعلام الجغرافية؛
- \* لائحة المصادر والمراجع المعتمدة؛
- \* فهرس المحتويات.

هذا، والحمد لله أولا وأخيرا على ما يسر، ونسأله الحفظ من الزلل، آمين.

نماذج من مخطوط "جنى الأزاهر"  
تضم شعر مرج الكحل



باسم الله كل من جود وصاحبه برحمة رحمة  
نزل الصلاة بلا عذر ولا امر على المشقة في أهل النجدي  
**الأدب أبو عبد الله محمد بن أبي ربيع الغزواني مرج الكحل**  
هذا بيتي على ما في الصلاة لله وسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم  
الديع هرقا واتخذ القلب ليرة صدقا نورا في شمس أفتامه بعدة منكوبة  
ومؤزونه وتسميته لكرم في محنته حزنونه **كثرة أبو النخري** في رسالة  
المغفرة في ذكر جنود سفر فساد ورثنا نزلنا وتزخرنا على السرح وال  
والحكمة لنا أصل الحق بنسبة وادم الزم نسل وكثرة التي لا بداع من كل جنود المبرح  
الذي نفتاة شهد في علم رجل والنخري بسر الشهور يخرج تحت أبو عبد الله محمد بن أبي ربيع  
بسر من يده ويدرة ما لا يكافي محنته وما يمثل لو كلامه وحرارة انتهى كلام أبي النخري  
الذي هو أبش من فلاح في نخرة وفرا نلت من كلامه ما ينزير من يده أيضا خاوي خلع  
في جين فضله غمرا وواظحا في نزل فولة يندرج الورد الأجل في نخل أبا بكر بن زهر  
وجه الله بعدة الفصيرة العريضة وهي

أمن لم يفر من الأجير واليدز لعدو بل لا تغفل في الصبر  
ودون سلوي وما نسي بيعت كاسي ترم فترق على من نصر  
أرض على مرق الأراك غزوة مهاج الهوى من حيث أدرك ولا يدرك  
ويقلد لم تدع ما سنة الكثر فيض على شرف باء معينا الشفسر  
خليل من واج الجزيرة خيم أهل البان قباد من عرج النفسر  
وهل الثبات انفاع من شفق البوق محمد اخ تختال في النور والنخري  
وكم ليلة بالخير في ظل فريها لم تدين محمد هذا ليلة الفسدر  
سقى الله الكناج الجزيرة مزنة ولولة الانغى استسقية الكواثر النخري  
ولا برحت ولم النعام محشية تطلع ما النغى اليها من المبر  
فان علينا الشفق في حلب الفعل وان كل نوزيد لم كتاب ان خمرة  
اراني جوب ذا خير نخري وما اري يقوم بما انوبه من أجل محمد  
نرمه في شروا البلاء لخير في نزع معني من خيال التي بكسر



ولم أيقظ عفا الله عنه هذا النعير الذي يفتح أبواب حسنا وسلاسة ويعيد روحه  
 وروبط أقدارهم شجاعا يحمي فيك ما لا يستكاه  
 انما من نزل وكم يحسن هو اقل يلج بها الشوق والبراع  
 ويشجروا لي شجوب ليعرف بصفو بجملة من انزع  
 خضعت لهما من بولع بحسن بكر منه بخرته انضاع  
 وليس منكر في الحباة اقل الحسنى سلطك ان تكاه  
 ارشفت الغلوب بلك سمن مصيب ما ليا بحمد فلاح  
 اأنت احرق حذر السيف جعنا تراخ به فلويا هاتراخ  
 وسلكت الكتيب على فصيل بصفو بجملة منه اضلاع  
 وبالله من كبريات جفرا على يمين صدر ما يذراع  
 وتضحكن على تمنج وبيته امان كلب مني خسراع  
 وقد تبسم ابا كبري ولا كن تبسم ارباض والجماع  
 اقبوا قلب من قوله وشوق امانك من ضلالتك اوسدراع  
 عذمتك طاحنا عدم انقياد بما التزمه حقد انزع  
 مني تسلاوا على شجان قلب يغربه انظال وانفطاع  
 فان يجر فليس له اضلكار وار بول وليس له اخفناع  
 وما اشباب هذا الحما دامكاه مع لنهوبه بكم انزع  
 اذا ما النعير اجمعها هو اقل في الحاج ليا انزع  
 ألم ترائ من الحيات باشر ونجر من حبيب واقتناع  
 وقد تسلاوا البؤله على الشبان ورث معزة فيها انزع  
 ودون الحى من كرات سعدي حلا ليعوا لير او فراع  
 احب كلب سعدي دار سعدي تمنج بواج به بفاع  
 واقفوا ارازي كما ذراع به ترفي بها ذراع والنبلا  
 سفي الله دا جيم حيث كنا وكان لنا من الدنيا هناع  
 ومنهم اخيت معجزة وان لم يكن لهما شافية ارجاع

الصفحة التي ورد فيها قسم من قصيدته العينية

رَأَيْتُ الْبَيْتَ لَمْ يَخُوشِ أَمْرًا أَنْ يَغْبُتَ تَحْتَهُ وَأَنْ يَهْلِكَ تَحْتَهُ مِثْلَ  
فَلَا مَرْجٍ لَدُنِّيَا سِوَاكَ لِحَايِبٍ وَلَا مَالٌ لَدُنِّيَا سِوَاكَ لِمَرْمَلٍ  
أَتَيْتُكَ تَهَادِي كَالْمَعْدِيِّ مَرْوِيَّةً تَخِيرُ فِي بَرْدِ الشَّوَاءِ الْمَرْبِلِ  
تَحِلُّ بَيْنَ مَنَّهُ بَحِيرٌ مَنُغِبٌ وَتُخْطُو لِيغِيرُ مَنَّهُ بَحِيرٌ مَعْطَلٌ  
فَلَا زَلَّكَ دَاخِرًا وَرَهْزَنًا تَكُنْ وَكُلُّ مَلِمٍ عَنْ خِرَاكِ مَعْزَلٍ  
مِجَارٍ سِوَاكَ صَبْرٌ جَسَلٌ رَسْمٌ وَسَلَامٌ يَحْسَبُ تَحْتَهُ مِثْلَ بَعْلَتِ السَّمَا  
فَانْ يَكُنْ مِنْ سَائِلِيكَ مِثْلَ الْإِخْلَافِ تَكُنْ وَأَنْتَ لَهَا وَهَمًّا  
نَاوِيغِي إِخْفَانُ لَيْسَ حَلِيدُ هَوَى وَأَجْيَادُ مِجْزَلٍ رِيحٌ خَلِيلُهَا  
كَرْتٌ بِهَا عَمْدُ الصَّبَا فَتُفْرِقُ مَوْجِيَّةً تَحْتِهَا حَيْثُ كَانَ الْهَوَى تَحْمِلُهَا  
وَلَحْظِيَّةٌ خِرَافَتُهَا الصَّبَا تَكْنِيهِ وَتَغْلِي لَعْنَتُهُ عَلَى فَلْبِهِ الْحَمَا  
رَمْتِي لِسْمُكَ رَمْتِي بِنُفْرَةٍ بَيْنَا مِثْلَ مَنْ تَقَرَّرَ أَرْسَلَتْ سَمْعًا  
بِمَالٍ يَمِي قُلُوبَهَا وَخُوسَالٍ وَشَجَّ فُؤَادُهَا لِحَمْلِهَا وَهِيَ لَا يَزْمَا  
عِلْمُ أَرْضٍ أَصْعَفَ قَتُولًا كَلِمَتُهَا كَوَلًا مِثْلَهُ أَرْضُهَا بَشْتِكِ السَّمَا  
كَانَ يَرِيحُ الْحَسَنَاتِ لِحَبَّتِ فَتَاوَرَهَا مَنَّهُ بَاوَجِرُهُ فَمَسَا

وله

## الآخِ يَبُ أَبُوَانِخَرْ صَبْوَانِ بَرَانِ رِيسِ

أَبُو حَسَانِ أَلْخَزَنَةِ بِيْدِ الْحَمَامِ وَصَبْرٍ وَمَصْلَاحٍ بِلَا حِجَّةٍ هَبَّتْ عَلَيْهِ رِيحُ الْمَشُورِ  
بَطْعِي مِنْ قَبْلِ تَبَاوَدِي رَادٍ بِالْعَمَلِ الْجَاهِلِ السَّرِّ وَالْزُتْبِ عَمَّا سَنَدُهُ تَعْرِفُ دِجْمَالًا وَبِرَابِعِهِ  
فَنَسِيرُهُ وَخَرَّأُ وَارْفَالًا فَدَبْرَتُ فِي حَيْرِ الزَّمَانِ تَلْعَاوُ غُرَّتْ لِمُرْتَادِي رَادٍ بِأَرْوَاحًا  
مَنْتَحَبَاتٍ أَلْسِنُ كَرَمٍ فَزِيرٍ وَنَفَاوَادِي وَرُوحٍ فِي الْعَالِي وَفَزْ كَضِيَّةِ الْبَرِّ مُتَوَاضِعَةٍ  
عَالٍ وَفَرَاتُكَ مِنْ عَمَّا سَنَدُهُ مَا يَفُوحُ كَخَبْرٍ وَيُلَوِّجُ فِي وَجْهِ الزَّمَانِ مَخْرُفَةٌ مَعْرُوكَةٌ  
فَوَلَدِي يَخْرُجُ السَّيْرُ أَمَّا زَيْدُ بَنِي أُمِّهِ الْمَوْمِنُ

لَقِيَاكَ يَوْمَ الْغَيْدِ كَيْدُ تَارِي لَيْسَ يَوْمُ حَلِيَّتِهِ كَيْدِ رَانِ  
الْبَشْتِ الْعَلَايِ الزَّمَانِ عَمَّا سَنَادُ الشَّيْخِ بَهْمِ الزَّمَانِ

وَبِشْرِي

الصفحة الأخيرة من شعر مرج الكحل



# الديوان



## ﴿ الباقي من مقدمة الديوان ﴾

قال مرج الكحل في مُسْتَهَلَّ كتابه الذي جَمَعَ فيه شِعْرَهُ، وطَرَزَهُ  
باسم الكاتب أبي عبد الله محمد بن عياش التَّحِيْبِي:

«وَلَمَّا جَنَيْتُ ثَمَرَ الْإِنْقِطَاعِ وَالْإِنْحِيَاشِ، مِنْ الرَّئِيسِ الْأَوْحَدِ أَبِي  
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عِيَّاشٍ؛ جَمَعْتُ شَتَاتَهُ، وَوَصَلْتُ بَنَاتَهُ، فَرَسَمْتُهُ بِاسْمِهِ، وَوَسَمْتُهُ  
بِوَسْمِهِ، وَعَوَّذْتُهُ مِنْ نَفَثَاتِ الْمُتَعَسِّفِينَ بِسُورِ كَرَمِهِ، وَأَمَنْتُهُ نَقْدَ الْمُتَّقِدِينَ  
فِي فَنَاءِ حَرَمِهِ، عَلَى أَنِّي مَا نَظَّمْتُ إِلَّا مَشُورَةً، وَلَا ضَمَنْتُ إِلَّا حِكْمَهُ  
الْمَأْثُورَةَ؛ عَرَفْتُ فَاعْتَرَفْتُ، وَنَلْتُ حِينَ وَدْتُ بَحْرَهُ فَاعْتَرَفْتُ [...]».

لَقَدْ طَلَعَ ابْنُ عِيَّاشٍ شَهَاباً      شَهَابُ الْأُفُقِ يَلْتِمُ أَحْمَصِيهِ  
أُطَرِّزُ بِاسْمِهِ دِيْوَانَ شِعْرِي      وَكَانَ لَهُ فَعَادٌ إِلَى يَدَيْهِ  
إِذَا كَانَتْ مَعَانِي الشَّعْرِ مِنْهُ      فَقَدْ رُدَّتْ بِضَاعَتُهُ إِلَيْهِ

فَمَا طَمَحَتْ الْهِمَمُ إِلَى كَلَامِهِ إِلَّا نَكَصَتْ عَلَى أَعْقَابِهَا، وَلَا بَرَزَتْ  
الْوُجُوهُ إِلَى أَنْ تُعَاطِيَهُ، إِلَّا اسْتَرَّتْ بِنِقَابِهَا. كَلَامُهُ يُهَرُّ الْخَوَاطِرَ،  
وَيَسْتَوْقِفُ الْخَاطِرَ، وَيُدِرُّ الْجِمَامَ، وَيَسْتَوْكِفُ الْمَاطِرَ».

(أعلام مالقة، ص. 156-157).



## ﴿ قافية الباء ﴾

( 1 )

قال مَرَجُ الكُحْلِ في ذم الجهل (\*):

[الطويل]

وَمَا عِنْدَهُ أَنَّ الذُّنُوبَ ذُنُوبُ

وَلَمْ يَرَهُ ذَنْباً فَكَيْفَ يُتُوبُ

(1) عَجِبْتُ لِمَنْ يَرْجُو مَتَاباً لِحَاحِلٍ

(2) إِذَا كَانَ ذَنْبُ الْمَرْءِ لِلْمَرْءِ شِيْمَةً

(\*) التخريج: الذيل والتكملة، السفر 6/113.



## ( 2 )

وكتب إلى الشاعر أبي بكر يحيى التطيلي<sup>(1)</sup> من قصيدة<sup>(\*)</sup>:

[الخفيف]

(1) لأبي بكرِ التطيليِّ برُّ  
يتبعُ الإخوانَ شرقاً وغرباً<sup>(2)</sup>

(\*) التخريج: المَغْرِبُ في حُلَى المغرب: 450/2.

(1) أبو بكر يحيى التطيلي، قال فيه ابن سعيد: «سكن غرناطة وصار من أعيانها وذوي النباهة فيها. أدركته هنالك في آخر عمره، وقد ترهد، واقتصر على قول الشعر في طريقة الزهد». المغرب في حُلَى المغرب: 450/2.

(2) أجابه التطيلي بقصيدة منها:

يَا أَبَا عَبْدِ إِلَهِ الْمُفَدَّى	مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ عُجْمًا وَعَرَبًا
تَمَرَاتُ الْأُنْسِ تُرْتَادُ عِنْدِي	وَهِيَ مِنْ رَوْضِكَ تُجْنَى وَتُجَبَّى
قَدْ بَلَوْتُ النَّاسَ شَرْقًا وَغَرْبًا	وَدَعَوْتُ الصَّبْرَ حُزْنًا فَلَبَّى
فَالْتَرَمَ حَالُكَ صَبْرًا وَإِلَّا	زِدْتَ بِالْعَجْزِ إِلَى الْخَطْبِ خَطْبًا

( 3 )

وله (\*):

[الكامل]

- |   |   |
|---|---|
| <p>وَقَضَى عَلَيَّ نَعِيمُهَا بِعَذَابٍ<br/>تَقْضِي عَلَيَّ مُشْتَاقَهَا بِعِقَابٍ<br/>مَا تَفْعَلُ الصَّهْبَاءُ بِالْأَلْبَابِ<br/>لَعَلِمْتَ قَدَرَ الشُّوقِ لِلْأَحْبَابِ<br/>جَهْلًا عَلَيْكَ وَمَا يُفِيدُ عِتَابِي<br/>رَضِيَ الَّذِي يَلْقَى مِنَ الْأَوْصَابِ<sup>(1)</sup><br/>الْقَلْبُ قَلْبِي وَالْعَذَابُ عَذَابِي</p> | <p>(1) يَا نَظْرَةَ أَوْدَتْ بِشَرِّخٍ<sup>(أ)</sup> شَبَابِي<br/>(2) مَا كُنْتُ أَحْسَبُ نَظْرَةَ مِنْ نَضْرَةٍ<sup>(ب)</sup><br/>(3) يَا شَادِنًا عَيْنَاهُ تَفْعَلُ بِالنُّهَى<br/>(4) لَوْ ذُقْتَ مَا ذُوقْتُ مِنْ أَلَمِ الْهَوَى<br/>(5) إِنِّي لِأَعْجَبُ مِنْ عِتَابِ عَوَازِلِي<br/>(6) قَلْبِي يَرَى أَنْ لَا سُلُوَ مِنَ الْهَوَى<br/>(7) يَا عَاذِلِي مَاذَا تَضُرُّكَ شِقْوَتِي؟</p> |
|---|---|

(\*) التخريج: أعلام مالقة، ص. 170، مختارات من الشعر المغربي والأندلسي، ص. 225-226.

(أ) في أعلام مالقة: بِحُسْنٍ.

(ب) في المصدر السابق: بَصْرَةٍ.

(1) الْأَوْصَابُ: الْأَسْقَامُ، وَوَاحِدُهُ: وَصَبٌ، وَيُرَدُّ بِمَعْنَى شِدَّةِ التَّعَبِ.

( 4 )

واجتمع مرجُ كُحْل وابنُ حَرِيق<sup>(1)</sup> في مجلس أحد الوزراء، فابتدأ مَرَجُ كُحْل يُنْشِدُ  
قصيدةً في الفخر أولُّها(\*):

[الرمل]

1) هَكَذَا كُلُّ جَزِيرِي النَّسَبِ

فقال ابن حريق:

يَابِسُ الرَّاحَةِ مَبْلُولُ الذَّنْبِ

---

(\*) التخريج: جنى الأزاهر، ص. 66، زاد المسافر، ص. 343، المغرب في حلى المغرب: 320/2.

---

(1) هو الأديب أبو الحسن علي بن محمد بن أحمد بن حريق المخزومي البلنسي، ميلاده سنة 551هـ، ووفاته سنة 622هـ. ينظر في تفصيل أخباره وآثاره كتاب "ابن حريق البلنسي: حياته وآثاره"، للدكتور محمد بنشريفة، والمصادر التي أحال عليها، الهامش 1، ص. 9.

( 5 )

وقال في مدح أبي عبد الله محمد بن عياش التجيبي (\*)(1):

[الطويل]

(1) إِذَا مَا ابْنُ عِيَّاشٍ تَدَانَى مَحَلُّهُ فَلَا عَيْشَ إِلَّا وَهُوَ فِيهِ خَصِيبُ

(2) كَرِيمُ السَّجَايَا أُرِيحِي سَمِيدَعُ أَغَرُّ طَلِيقُ الرَّاحَتَيْنِ وَهُوبُ

ومنها:

(3) تَبَوَّأَ مِنْ دَارِ الْخِلَافَةِ رُبَّةً أَقَامَ بِهَا كَيَّوَانٌ وَهُوَ مَرِيبُ

ومنها:

(4) فَحَسْبِي مَنْ فَخِرَ وَأَنْتَ مُقَلَّدُ مَقَالِكَ عُنِّي، إِنَّهُ لِأَدِيبُ

(\*) التخريج: أعلام مالقة، ص. 157. والمقطوعة غير واردة في نشرة صلاح جرار.

(1) محمد بن عبد العزيز بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عياش التجيبي، مولده ببلده برشانة سنة 550هـ، وتوفي بمراكش في رجب عام 618هـ. قال فيه ابن خميس: «هو الكاتب المشهور الجليل المقدار، كتب لأمر المؤمنين المنصور، فكان يظهر له في كتبه من البلاغة والفصاحة ما يدل على معرفته وحفظه».

أعلام مالقة، ص. 155 وما بعدها. وينظر في ترجمته كذلك: التكملة: 605/2، وزاد المسافر، ص. 344، والذيل والتكملة: 384/6-387، وتاريخ الإسلام للذهبي: 558/13، والإحاطة: 482/2، والإعلام: 180/4.



## ﴿ قافية التاء ﴾

( 6 )

وله في الفتنة العمياء التي حلت بالأندلس بعد وفاة المستنصر<sup>(1)</sup>، بين الأخوين أبي العلاء إدريس، وعبد الله العادل، ابني يعقوب المنصور<sup>(\*)</sup>:

[الطويل]

- |   |  |
|---|--|
| 1) وَلَا سِيَّامًا فِي فِتْنَةٍ مُدْلِهَمَّةٍ | فَلَا أَحَدٌ فِيهَا أَخَاهُ يُشَمُّتُ          |
| 2) وَكَانَ قَضَاءُ صَمْتُنَا عَنْهُ وَاجِبٌ   | وَسَلَّمَ فِي الْأَحْدَاثِ مَنْ كَانَ يَصْنُتُ |

---

(\*) التخريج: الإحاطة: نصوص جديدة لم تُنشر، تحقيق: عبد السلام شقور، ص. 63.

---

(1) ينظر في خير الفتنة التي حلت بالأندلس عقب وفاة المستنصر يوسف الثاني: البيان المغرب، ص. 269 وما بعدها، والمعجب، ص. 467 وما بعدها، والأنيس المطرب، ص. 320 وما بعدها، والتاريخ السياسي للإمبراطورية الموحدية لهويثي ميراندا، ص. 454 وما بعدها. والمستنصر المذكور هو أبو يعقوب يوسف بن محمد بن يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن، بويع يوم الأربعاء 11 شعبان 610هـ، لُقِّبَ بالمستنصر بالله، وتوفي سنة 620هـ.

## ( 7 )

خرج أبو علي الحسن بن عبد الرحمن الرفاء المرسى الكنانى<sup>(1)</sup> الأستاذ، وأبو بحر صفوان بن إدريس<sup>(2)</sup>، وأبو عبد الله بن مرج الكحل، إلى متنزعات مرسية<sup>(3)</sup>، فمروا في طريقهم بمسجد، فجلسوا فيه يسيرا، فلما همّوا بالانفصال، كتب أبو بحر في صفحة من حيطانه<sup>(\*)</sup>:

[مخلع البسيط]

قَدُّسْتُ يَا يَيْتُ فِي الْبُيُوتِ      وَدُمْتُ لِلدَّيْنِ ذَا<sup>(أ)</sup> ثُبُوتِ

فكتب ابن مرج الكحل:

(1) يَغْمُرُكَ النَّاسُ فِي سُجُودِ<sup>(ب)</sup>      وَفِي رُكُوعِ<sup>(ج)</sup> وَفِي قُتُوتِ

فكتب أبو علي المذكور:

وَإِنْ نَبَا بِالْغَرِيبِ يَيْتُ      كُنْتُ لَهُ مَوْضِعَ الْمَيْتِ

(\*) التخريج: تحفة القادم، ص. 224-225، لمح السحر لابن ليون، القسم 2/209، الوافي بالوفيات: 66/12-67.

(أ) في الوافي: في. (ب) في لمح السحر: ركوع. (ج) في لمح السحر: سجود.

(1) هو الحسن بن عبد الرحمن الكنانى الأستاذ، من أهل مرسية، يُعرف بالرفاء. صاحب مقطعات وتذيلات حسان، وكان حلو النادرة فكها ممعا. توفي ببلده سنة 633هـ. ينظر تحفة القادم، ص. 224.

(2) أبو بحر صفوان بن إدريس بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عيسى بن إدريس التجيبي المرسى، شاعر مجيد متقن كثير الشعر وأديب مقتدر على النظم والنثر، له رسائل وخطب وديوان شعر مشتمل على كل نوع من القريض أفرد منه مجلدة في أهل البيت. كانت ولادته سنة 561هـ، وتوفي معتبطا سنة 598هـ. وذهب ابن الشعار الموصلي إلى أنه كان قريب العهد من سنة 605هـ. ينظر قلائد الجمان: 134/2، وينظر في تفصيل أخباره كتاب: أديب الأندلس أبو بحر التجيبي، للدكتور محمد بنشرية.

(3) مرسية: هي قاعدة تدمير بناها الأمير عبد الرحمن بن الحكم. ينظر الروض المعطار، ص. 539-540.

## ﴿ قافية الشاء ﴾

( 8 )

وله من قصيدٍ كتب به إلى الأديب أبي بحر صفوان بن إدريس التحيبي<sup>(\*) (1)</sup>:

[الطويل]

- |   |  |
|---|--|
| 1 ( سَقَى سِدْرَةً <sup>(1)</sup> الْوَادِي السَّحَابُ الْغَوَائِثُ           | وَأِنْ غَيَّرَتْ مِنْهُ السُّيُولُ <sup>(ب)</sup> الْعَوَائِثُ               |
| 2 ( عَذِيرِي مِنَ الْأَمَالِ <sup>(ج)</sup> خَابَتْ صُقُورُهَا <sup>(2)</sup> | وَنَالَتْ جَزِيلَ الْحَظِّ مِنْهَا الْأَبَاغِثُ <sup>(هـ)</sup> (2)          |
| 3 ( وَقَالُوا: ذُكِّرْنَا بِالْغِنَى، فَأَجَبْتُهُمْ                          | خُمُولًا وَلَا <sup>(د)</sup> ذِكْرٌ مَعَ الْبُخْلِ مَا كِثُّ <sup>(و)</sup> |

- (\*) التخريج: زاد المسافر، ص. 297، أعلام مالقة، ص. 171-172، الإحاطة: 346/2، نفح الطيب: 53/5، الإعلام: عن حل مراکش وأغمات من الأعلام: 198-197/4.
- (أ) قرأها الدكتور مصطفى الغديري في "شعر ابن مرج الكحل"، ص. 45: سورة.
- (ب) قرأه الدكتور صلاح جرار في: مرج الكحل الأندلسي، سيرته وشعره، ص. 111 والدكتور مصطفى الغديري في: شعر ابن مرج الكحل، ص. 45، كلاهما عن مخطوط أعلام مالقة: الليالي.
- (ج) في أعلام مالقة، والإحاطة، والنفح، والإعلام: الأيام.
- (د) في الإحاطة، والنفح، والإعلام: قُصُودُهَا.
- (هـ) في الإحاطة، والنفح، والإعلام: الْأَخَابِثُ.
- (و) في الإحاطة والنفح والإعلام: وَمَا.
- (ز) في أعلام مالقة: لَا بَثْ.

- (1) يَرُدُّ مَرَجَ الْكَحْلِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ عَلَى أُخْرَى لِأَبِي بَحْرٍ صَفْوَانَ بْنِ إِدْرِيسَ خَاطِبِهِ بِهَا، وَمُطْلَعُهَا:  
سَأُنْفِثُ وَالْمَصْدُورُ لَا شَكَّ نَافِثُ وَأُسْمِعُ إِنْ أَصَغَتْ إِلَيَّ الْحَوَادِثُ

- ينظر: أعلام مالقة، ص. 215، وأديب الأندلس، ص. 103.
- (2) الْأَبَاغِثُ: جمع أبغث، شرار الطير والْأَلِيمُهَا التي لا تصيد.



- (4) يَهُونُ عَلَيْنَا أَنْ يَبِيدَ<sup>(أ)</sup> أَثَانَا  
 (5) وَمَا ضَرَّ أَصْلَاجَ<sup>(ج)</sup> طَيِّباً عَدَمُ الْغِنَى<sup>(د)</sup>  
 وَتَبْقَى عَلَيْنَا الْمَكْرُمَاتُ الْأَثَابُ<sup>(ب)</sup> (1)  
 إِذَا لَمْ يُغَيِّرْهُ مِنَ الدَّهْرِ حَادِثُ  
 وَمِنْهَا يَعْتَبُ:  
 (6) وَهَلْ<sup>(هـ)</sup> عِنْدَ صَفْوَانَ بْنِ إِدْرِيسَ أَنِّي  
 (7) وَإِنْ كُنْتُ قَدْ خَاطَبْتُ فَصَّلَ خِطَابِهِ  
 مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِ الْمَوَدَّةِ مَا كَثُ  
 فَعَاقَتْ عَنِ الرَّدِّ<sup>(و)</sup> الْخُطُوبُ الْكَوَارِثُ

- (أ) في أعلام مالقة: تَبِيدَ.  
 (ب) في الإحاطة والإعلام: الأثابت.  
 (ج) في أعلام مالقة: خِلَافاً.  
 (د) في أعلام مالقة: وَرِثَ الْغِنَى.  
 (هـ) في أعلام مالقة: فَهَلَ.  
 (و) في أعلام مالقة: الود.

- (1) الأثابت: مفردُه أَثٌ وَأَثِيبٌ، الكثير الغزير.

## ﴿ قافية الجيم ﴾

( 9 )

وله (\*):

[الطويل]

- |  |  |
|--|--|
| وَعَرَفُ ظِلَامِ الْأُفُقِ مِنْهُ تَأَرَّجَا     | 1) سَرَوْا يَحْبِطُونَ اللَّيْلَ وَاللَّيْلُ قَدْ سَجَا        |
| بِهِ يَأْسَمِينَا وَالظُّلَامَ بَنَفْسَجَا       | 2) إِلَى أَنْ تَحْيِلَنَا النُّجُومَ الَّتِي بَدَتْ            |
| فَقُلْتُ فُرَادِي خَافِقًا مُتَوَهَّجَا          | 3) وَمِمَّا شَجَانِي أَنْ تَأْلُقَ بَارِقُ                     |
| فَأَذْكَرَنِي ثَغْرًا لِسَلَمَى مُفْلَجَا        | 4) وَشَيْبَ بَيَاضِ الْقَطْرِ <sup>(1)</sup> مِنْهُ بِحُمْرَةِ |
| بِأَسْهُمِهَا تُصْنِي الْكَمِيَّ الْمُدَجَّجَا   | 5) أَمَائِسَةَ الْأَعْطَافِ مِنْ غَيْرِ خُمْرَةِ               |
| وَعِطْفِكَ مَيَّادًا وَرَدِّفِكَ رَجْرَجَا       | 6) أَأَنْتِ الَّتِي صَيَّرْتَ قَدْكَ مَائِسًا                  |
| وَبِالدَّعْصِ مَرْكُومًا وَبِالظُّبْيِ أَدْعَجَا | 7) وَأَغْضَبَكَ التَّشْيِيهِ بِالْبَدْرِ كَامِلًا              |
| أَجَلَّتْ عَلَيْهِ لَأَمْ صُدْغِكَ صَوْلَجَا     | 8) وَقَلْبِ شَجٍ صَيَّرْتَهُ كُرَةً وَقَدْ                     |
| وَلَا حَمَلْتُ إِلَّا ضُلُوعِي هَوْدَجَا         | 9) فَلَا رَحَلْتُ إِلَّا بِقَلْبِي طَعِينَةً                   |

(\*) التخريج: المغرب في حُلَى المغرب: 374/2.

(أ) في: ابن مرج الكحل، حياته وشعره، للدكتور فوزي سعد عيسى، ص. 48: الصبح.



## ﴿ قافية الحاء ﴾

( 10 )

ومن شعره (\*):

[الوافر]

- |   |   |
|---|---|
| فَقَدْ حَسُنْتَ لِقَاطِنَهَا مَرَّاحَا    | (1) سَقَى اللَّهُ الْجَزِيرَةَ <sup>(1)</sup> مِنْ مَحَلٍّ            |
| كَمَا أَبْصَرْتَ فِي خَضِرٍ وَشَاحَا      | (2) وَطَافَ بِهَا طَوَافَ الصَّلِّ نَهْرٌ                             |
| نَرُودُ الظِّلِّ وَالْمَاءِ الْقَرَّاحَا  | (3) وَرُبُّ عَشِيَّةٍ فِيهِ طَفِقْنَا                                 |
| عَلَى الْأَذْوَاخِ أَبْهَجَتِ الْبَطَاحَا | (4) وَقَدْ ضَرَبَ الضَّرِيبُ بِهَا قَبَابَا                           |
| فَأَصْبَحَ وَهُوَ مُبَيِّضٌ أَقَاحَا      | (5) وَكَانَ جَنَابُهَا يَخْضَرُّ آسَا                                 |
| وَمَدَّ عَلَيْهِ جَبْرِيلُ جَنَاحَا       | (6) كَأَنَّ الْخِضْرَ <sup>(2)</sup> قَرَبَهُ <sup>(1)</sup> يَمِينَا |

(\*) التخریج: أعلام مالقة، ص. 166-167.

(أ) قرأه الدكتور صلاح جرار، ص. 113، والدكتور الغديري، ص. 47: مرَّ به.

(1) لعله يقصد بلده شقر، وهي جزيرة بالأندلس قريبة من شاطبة، وبينها وبين بنسبة ثمانية عشر

ميلاً. ينظر الروض المعطار، ص. 349.

(2) المقصود به: الخضر، وهو نبي من بني إسرائيل، وصاحب موسى صلوات الله وسلامه عليه الذي التقى معه بمجمع البحرين. وقيل: سمي بذلك لأنه كان إذا جلس في موضع قام وتحتة روضة تهتز. وعن مجاهد: كان إذا صلى في موضع اخضر ما حوله. ينظر لسان العرب: خضر.

## ( 11 )

وقال ابن مرج الكحل: اجتمعنا في حانوت بعض الأطباء بإشبيلية<sup>(1)</sup>، فأضجرناه بكثرة جلوسنا عنده، وتعذرت المنفعة عليه من أجلنا، فأنشدنا(\*):

[مجزوء الرمل]

خَفَّفُوا عَنَّا قَلِيلًا      رُبَّ ضَيْقٍ فِي بَرَّاحٍ  
هَلْ شَكَوْتُمْ مِنْ سَقَامٍ      أَوْ جَلَسْنَا لِلصُّحَّاحِ؟  
فأضفت إليهما ثالثاً، وأنشدته إياه على سبيل المداعبة:  
1) إِنْ أَتَيْتُمْ فَقُرَادَى      ذَاكَ حُكْمُ الْمُسْتَرَّاحِ

(\*) التخريج: لمح السحر: 170/2، نفح الطيب: 595/3.

(1) إشبيلية: مدينة بالأندلس جليلة، بينها وبين قرطبة ثمانون ميلاً، وهي مدينة قديمة أزلية، يقال إن الذي بناها يوليش القيصر لما دخل الأندلس. (الروض المعطار، ص. 58-59).

## ﴿ قافية الخاء ﴾

( 12 )

قال أبو الحسن الرعيني<sup>(1)</sup>: وأنشدني بلفظه لنفسه<sup>(\*)</sup>:

[الكامل]

- |   |   |
|---|---|
| 1) وَعَشِيَّةٌ كَانَتْ قَيْصَةَ فِتْيَةٍ                        | أَلْفُوا مِنَ الْأَدَبِ الصَّرِيحِ شُيُوخَا |
| 2) فَكَأَنَّهَا <sup>(أ)</sup> الْعَنْقَاءُ قَدْ نَصَبُوا لَهَا | مِنَ الْإِنْجَاءِ إِلَى الْوُقُوعِ فُخُوخَا |
| 3) شَمِلَتْهُمْ آدَابُهُمْ فَتَحَاذَبُوا                        | سِرَّ الشُّرُورِ مُحَدَّثًا وَمُصَيِّخَا    |
| 4) وَالْوُرُقُ تَقْرَأُ سُورَةَ الطَّرَبِ الَّتِي               | يُنْسِيكَ مِنْهَا نَاسِخٌ مَنَسُوخَا        |
| 5) وَالنَّهْرُ قَدْ طَفَحَتْ <sup>(ب)</sup> بِهِ نَارُنَجَّةٌ   | فَتَيَمَّمَتْ مَنْ كَانَ فِيهِ مُنِيخَا     |

(\*) التخريج: برنامج شيوخ الرعيني، ص. 208، تحفة القادم، ص. 117، الذيل والتكملة، السفر

112/6، الإحاطة: 354/2، النفع: 52/5، الإعلام: 197/4.

(أ) في تحفة القادم: وكأنها. وفي الإحاطة، والنفع، والإعلام: فكأنما.

(ب) في الذيل والتكملة: طمحت. وفي الإحاطة، والنفع، والإعلام: صفحت.

(1) هو أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني الإشبيلي، يُعرف بابن الفخار، وكان سلفه قديماً يُعرفون بـ بني الحاج. وُلد في شعبان سنة 592هـ، أجازته شيوخته صغيراً، وقُدِّم للتدريس في مجالسهم، وتولى القضاء على مذهب مالك وهو ابن ثلاث وعشرين سنة. كانت وفاته بمراكش في الرابع والعشرين من رمضان سنة 666هـ. ويُعدُّ مرج الكحل أحدَ شيوخته. ينظر برنامج شيوخ الرعيني، ص. 208. وترجمته في الذيل والتكملة، السفر الخامس، ص. 323.

- (6) فَتَخَالَهُمْ خَلَلَ السَّمَاءِ كَوَاكِباً      قَدْ قَارَنْتَ<sup>(أ)</sup> بِسُعُودِهَا الْمَرِيخَا  
(7) خَرَقَ الْعَوَائِدَ فِي السُّرُورِ نَهَارُهُمْ      فَجَعَلْتُ أَيْيَاتِي لَهُ<sup>(ب)</sup> تَارِيخَا

(أ) في تحفة القادم: فارقت.

(ب) في الإحاطة: لهم. وأثبت الدكتور صلاح جرار: لها.

## ﴿ قافية الدال ﴾

( 13 )

وله في أبي حَرِيزٍ محفوظ بن مرعي الشَّريف (\*) (1):

[الطويل]

- (1) أَيَا عَجَبًا مَا لِلشَّرِيفِ يَذْمُنِي وَيُنْغِضُنِي حَتَّى كَأَنِّي مَسْجِدُ  
(2) وَلَا عَيْبَ عِنْدِي غَيْرَ أَنِّي مُسْلِمٌ وَأَنَّ اسْمِي اسْمُ الْهَاشِمِيِّ مُحَمَّدُ

---

(\*) التخريج: زاد المسافر، ص. 335.

---

(1) لعله المذكور في تحفة القادِم، أو وَلَدُهُ، قال ابن الأَبار: أبو المعالي ماجد بن محفوظ بن مرعي الشَّريف البِلنسي، من ولد طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق. اعتبط بمراكش سنة 603هـ أو التي بعدها. (ينظر: تحفة القادِم، ص. 134).  
وقد ذكره أبو بحر صفوان في رسالته الموسومة بـ"الارتحال والتعريس" في زمرة الأصدقاء. (ينظر كتاب: أديب الأندلس، ص. 51، ونص الرسالة في المصدر نفسه، ص. 185).



( 14 )

ومن شعره يمدح الكاتب ابن عيَّاش (\*):

[الطويل]

- (1) سَرَى الطَّيْفُ مِنْ أَسْمَاءَ وَالنَّجْمُ رَاكِدُ  
(2) شَفَى أَلْمًا لَمَّا أَلَمَ بِمَضْجَعِي  
(3) أَلَمَ عَلَى رَغَمِ الرَّقِيبِ وَدُونَنَا  
ومنها:

- (4) سَقَى عَهْدَهَا عَهْدُ السَّحَابِ وَلَمْ  
(5) مَعَاهِدُ تُذَكِّي حُرْقَةَ الْكَبِدِ الَّتِي  
(6) كَأَنَّ بِهَا الْغُدْرَانُ زُرْقُ نَوَاطِرِ  
(7) أُعْلِلُ بِالْأَمَالِ نَفْسًا عَلِيلَةً  
ومنها:

- (8) إِلَيْكُمْ بِإِيلَامِ الْمَلَامِ فَمَسْمَعِي  
كَقَلْبِ ابْنِ عِيَّاشٍ وَتِلْكَ حَقَائِدُ

(\*) التخريج: أعلام مالقة، ص. 170-171، مختارات من الشعر المغربي والأندلسي، ص. 226.

(أ) في مختارات من الشعر المغربي والأندلسي: وكان يُبَاعِدُ.

(ب) بياض في الأصول قدَّره الدكتور عبد الله الترغي في أعلام مالقة: لَوْلَا أَنْ تُبْقَى. وقدَّره

الدكتور فوزي سعد عيسى في: ابن مرج الكحل، حياته وشعره: لَوْلَا أَنْ سَقَّتَهُ.

(ج) قرأها الدكتور عبد الله الترغي في أعلام مالقة: زُرْقُ نَوَاطِرِ بِهَا الطَّلُّ كُحِلْ. والمثبت من نشرتي د. الغديري والدكتور جرار.

9) إِمَامُ الْبَرَآيَا فِي بِلَاغَتِهِ<sup>(أ)</sup> الَّتِي  
ومنها:

10) وَمِنْ عَجَبِي أَنْ تَرْحَلَ الشَّمْسُ دَائِمًا<sup>(ج)</sup>  
11) إِذَا لَمْ يُلَاثِمْنِي مَكَانٌ أَلْفَتْهُ  
12) وَلَسْتُ كَقَوْمٍ أَضْمَرْتَهُمْ بِلَادَهُمْ  
13) وَلَوْ لَمْ يَكُنْ أَصْلِي -وَحَاشَاهُ- مَاجِدًا  
ومنها:

14) وَقَالَ حَسُودِي: أَتَيْنَ إِرْتُكَ مِنْهُمْ؟  
15) إِذَا لَمْ يُفِدْكَ الْمَالُ حَمْدًا مُؤَبَّدًا  
فَقُلْتُ لَهُمْ: مَالُ الْأَكَارِمِ نَافِدٌ  
فَيَا لَيْتَ شِعْرِي مَا تَكُونُ الْفَوَائِدُ؟!

(أ) قرأها الدكتور جرار: بلاغتك.

(ب) قرأها الدكتور الغديري: يُقَوِّلُهَا.

(ج) في نشرتي الدكتور الغديري والدكتور جرار: دائبا.

(د) في نشرة الدكتور الغديري: وشُعْلِي بِي.

## ( 15 )

أخبر ابن مُرج كُحْلٍ أَنَّهُ اجْتَمَعَ فِي مَرْسِيَةِ بَابِي بَحْرِ صَفْوَانَ بْنِ إِدْرِيسَ، قَالَ: وَكُنَّا  
مَزْمَعِينَ عَلَى فُرْقَةٍ وَبَيْنَ، فَقَالَ لِي: أَجْزُ (\*):

[مخلع البسيط]

أَنْتَ مَعَ الْعَيْنِ وَالْفُؤَادِ      دَنَوْتُ أَوْ كُنْتُ ذَا بَعَادِ

فقلت:

1) فَأَنْتَ فِي الْقَلْبِ فِي السُّوَيْدَا      وَأَنْتَ فِي الْعَيْنِ فِي السَّوَادِ

(\*) التخريج: الذيل والتكملة، السفر 6/116، و لمح السحر: 2/168، ونفح الطيب: 5/62، وصدّر  
البيتين بقوله: «وقال صفوان رحمه الله: اجتمعتُ مع ابن مرج الكحل يوماً، فاشتكى إليَّ ما  
يُجدُ لِفِرَاقِي، وأطال عَتَبَ الزمان في إشتامِهِ وإِعْزَاقِي، فقلتُ: إِذَا تَفَرَّقْنَا وَالنَّفُوسُ بِجَمْعَةٍ، فَمَا  
يَضُرُّ أَنَّ الْجُسُومَ لِلرَّحِيلِ مُزْمِعَةٌ؟ ثم قلتُ له: البيت...». وينظر الإعلام: 4/204.

## ( 16 )

قال مرج الكحل يخاطب أمير المؤمنين الناصر<sup>(1)</sup> لدين الله أبا عبد الله محمد بن يعقوب المنصور الموحد، يهتته عند قفوله من إفريقية سنة 603هـ، بعد فتح المهدية<sup>(\*)</sup>(2):

[الطويل]

- |  |  |
|--|--|
| (1) وَلَمَّا تَوَالَى الْفَتْحُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ<br>(2) تَرَكْنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لِشُكْرِهِ<br>(3) فَلَا نِعْمَةَ إِلَّا تُؤَدِّي <sup>(1)</sup> حُقُوقَهَا | وَلَمْ تَبْلُغِ الْأَوْهَامُ فِي الْوَصْفِ حَدَّهُ<br>بِمَا أَوْدَعَ السِّرُّ الْإِلَهِيُّ عِنْدَهُ<br>عَلَامَتُهُ بِ"الْحَمْدُ لِلَّهِ وَخَدَهُ" <sup>(3)</sup> |
|--|--|

(\*) التخریج: لمح السحر: 18/2، مستودع العلامة ومستبدع العلامة، ص. 23، نفح الطيب: 172/4، الاستقصا للناصری: 185/3، الإعلام: 203/4.  
(أ) في مستودع العلامة: إلا يؤدّي.

(1) هو أبو عبد الله محمد بن يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن، لقبه: الناصر. كانت ولادته في نهاية 576هـ. اختير وليا للعهد وعمره تسع سنوات. حكم بعد وفاة أبيه سنة 595هـ، ودامت خلافته خمس عشرة سنة. توفي في الثانية والثلاثين من عمره سنة 610هـ. ينظر في أخباره: المعجب، ص. 438 وما بعدها، والبيان المغرب، قسم الموحدين، ص. 236 وما بعدها، والأنيس المطرب، ص. 303 وما بعدها.

(2) الخبر مذكور في البيان المغرب، قسم الموحدين، ص. 243-248، والأنيس المطرب، ص. 305-306.

(3) أشار بذلك إلى العلامة السلطانية للملك الموحدين من بني عبد المؤمن، من جدهم عبد المؤمن بن علي إلى آخرهم أبي دبوس، الذين كانت علامتهم في أول صكوكهم بعد البسملة: "والحمد لله وحده". ينظر مستودع العلامة، ص. 22، والاستقصا: 185/3.

( 17 )

ومن شعره في أحد الولاة(\*):

[الطويل]

- |  |  |
|--|--|
| وَلَمْ أَعْتَقِدْ أَنَّ الْوَلَايَةَ ضِدُّهُ | 1) وَكُنْتُ أَظُنُّ الْحُبَّ بِالضِّدِّ لِلْقَلَى              |
| أَلَا رَبُّ وَالٍ قَدْ تَغَيَّرَ وَدُّهُ     | 2) فَلَا تَطْلُبُوا مِنْ عِنْدِ وَالٍ مَحَبَّةً <sup>(أ)</sup> |
| فَلَا تَضْرِبُوهُ فَالْوَلَايَةُ حَدُّهُ     | 3) فَإِنْ <sup>(ب)</sup> شِئْتُمْ حَدًّا لِسُكْرِ مُعْرِيدٍ    |

(\*) التخريج: أعلام مالقة، ص. 168.

(أ) في نشرتي الدكتور الغديري والدكتور جرار: مَوَدَّةً.

(ب) في النشرتين: وإن.

## ( 18 )

وله أيضا يُهنئ بمولود ويستعطف (\*) (1):

[الطويل]

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | تَطْلَعُ مِنْ أَفْقِ الْعُلَا كَوْكَبُ السَّعْدِ | فَقَرَّتْ بِهِ عَيْنُ السِّيَادَةِ وَالْمَجْدِ       |
| 2 | وَتُبْصِرُهَا فِي هَجْعَةِ النَّوْمِ شُرْعًا     | فَتَصْبِرَ مِنْ خَوْفٍ عَلَى مَضَضِ السُّهْدِ        |
| 3 | إِذَا مَا تَلَقَّتَهُ الْمُلُوكُ تَضَاءَلَتْ     | وَعِنْدَ التَّنَاهِي يُعْرِفُ الضُّدَّ بِالضُّدِّ    |
| 4 | تَرَى مِنْهُ رَضْوَى [هَمَّةٌ] (1) وَرَزَانَةٌ   | وَإِنْ عَظُمَتْ أَفْكَارُهَا وَهِيَ فِي [رَعْدٍ] (ب) |
| 5 | أَيَا نَاصِرَ الْإِسْلَامِ بَعْدَ ذَهَابِهِ      | وَيَا مُوثِقَ الْإِعْدَامِ فِي رَبَقِ الْقَدِّ       |
| 6 | ثَبَّتَ عَلَى الدُّنْيَا عِنَانٌ مُجَرَّبٌ       | لِعِلْمِكَ أَنَّ الْهَزْلَ فِي قَبْضَةِ الْجَدِّ     |
| 7 | إِذَا غَبَطَ الْأَمْلَاكُ فِيهَا بِثُرُوةٍ       | فَإِنَّكَ مَغْبُوطٌ بِمِثْلِكَ لِلزُّهْدِ (2)        |

(\*) التخريج: مخطوط: جنى الأزاهر لابن الفخار الرعيني، ورقة 67و.

(أ) في الأصل: هنية.

(ب) في الأصل: وعد.

- (1) لعله يهنئ أمير المؤمنين محمدا الناصر، بدلالة البيت الخامس. قال عبد الواحد المراكشي في ذكر أولاد الناصر: «كان قليل الولد جدا، لا أعلم له من الولد سوى يوسف ولي عهده، ويحيى، وإسحاق. توفي يحيى في حياته بإشبيلية سنة 608هـ [...]، وله بنات». المعجب، ص. 439.
- (2) عُرف الناصر بميله للزهد، حيث كان «كثير الإطراق، شديد الصمت، بعيد الغور [...]، حلِيمًا، شجاعًا، عفيفًا عن الدماء، قليل الخوض فيما لا يعنيه جدا، إلا أنه كان يُخَلُّ أولاده». المعجب، ص. 438-439.



## ﴿ قافية الذال ﴾

( 19 )

وَدَخَلَ مَرْجُ الْكُحْلِ رَثَّ الْحَالَةِ عَلَى الْأَسْتَاذِ ابْنِ طَلْحَةَ<sup>(1)</sup>، فَتَكَلَّمَ مَعَ أَحَدِ الطَّلَبَةِ،  
فَزَجَرَهُ الْأَسْتَاذُ، وَزَجَرَ الطَّالِبَ، فَارْتَجَلَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ، وَدَفَعَهُمَا إِلَيْهِ، وَهُمَا<sup>(\*)</sup>:

[الكامل]

- |   |   |
|---|---|
| 1) بِأَبِي رَشَاءٍ هَامَ الْفُؤَادُ بِحُبِّهِ | وَتَقَطَّعَتْ مِنْ لَوْعَةٍ أَفْلَادُهُ |
| 2) شَغَفَ الْبَرِّيَّةَ كُلَّهَا بِجَمَالِهِ  | وَأَشَدُّهُمْ شَغَفًا بِهِ أَسْتَاذُهُ  |

---

(\*) التخریج: أعلام مالقة، ص. 167.

---

(1) لعله طلحة بن محمد بن طلحة الأموي الإشبيلي الياصري (601-643هـ)، المقرئ العروضي النحوي الأديب المحدث، المؤرخ. قال فيه ابن عبد الملك: «وانتصب للإقراء وتدریس العربية، ومعظم شيوخه أحياء، وحُمل عنه العلم، واستحيز وهو ابن عشرين سنة». الذيل والتكملة: 170-161/4.





## ﴿ قافية الرء ﴾

( 20 )

وله بمدح الوزير الأجل الأعلى أبا بكر بن زهر<sup>(1)</sup> - رحمه الله - بهذه القصيدة  
الفريدة، وهي (\*):

[الطويل]

(1) أَمَنْزِلَهُمْ بَيْنَ الْأَجْيَرِ (2) وَالسُّدْرِ (3)  
(2) وَدُونَ سُلُويٍّ وَالْأَسَى يَنْعَثُ الْأَسَى  
لَقَدْ هِجْتَ بَلْبَالاً تَغْلَغَلَ فِي الصُّدْرِ  
تَرْنَمَ قُمْرِيٍّ عَلَى فَنَنِ نَضْرٍ

(\*) التخريج: مخطوط جنى الأزاهر، ورقة 63-64.

(1) هو أبو بكر محمد بن أبي مروان بن أبي العلاء زهر الحفيد. قال فيه تلميذه ابن دحية: «وكان شيخنا الوزير أبو بكر رحمه الله بمكان من اللغة مكين، ومورد من الطلب عذب معين، كان يحفظ شعر ذي الرمة وهو ثلث لغة العرب، مع الإشراف على جميع أقوال أهل الطب». وكانت ولادته سنة 507هـ، ووفاته يوم الخميس لتسع بقين من ذي الحجة من عام 595هـ.  
ينظر: المطرب من أشعار أهل المغرب، لابن دحية، ص. 203 وما بعدها، والذيل والتكملة: 398/6، ومعجم الأدباء: 2551/6، ونفح الطيب: 247/2، والأعلام: 250/6. ووردت بعض أشعاره في زاد المسافر، ص. 298.

(2) الأَجِير: تصغير أَجَرَ، المكان الواسع الذي فيه حزونة وخشونة. اللسان: جرع.

(3) السُّدْر: اسم موضع بعينه كما في معجم البلدان: 31/5.

- (3) أَرَنْ عَلَى فَرْعِ الْأَرَاكَةِ غُدُوَّةً  
 (4) وَلِي مُقَلَّةٌ لَمْ تَدْرِ مَا سِنَّةُ الْكَرَى  
 (5) خَلِيلِي مِنْ وَادِي الْجَزِيرَةِ خَبْرًا  
 (6) وَهَلْ أَثَلَاتُ الْقَاعِ مِنْ مَسْقِطِ اللَّوَى  
 (7) وَكَمْ لَيْلَةٌ [بِالْجَزْعِ] <sup>(2)(1)</sup> فَضَّلَ قَدْرُهَا  
 (8) سَقَى اللَّهُ أَكْنَافَ الْجَزِيرَةِ مُزْنَةً  
 (9) وَلَا بَرِحَتْ رِيحُ النَّعَامَى <sup>(3)</sup> عَشِيَّةً
- فَهَاجَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا يَدْرِي <sup>(1)</sup>  
 تَفِيضُ عَلَى شُقْرِ بِأَذْمُعِهَا الشُّقْرِ  
 هَلِ الْبَانُ مِيَاذُ بِمُنْعَرَجِ النَّهْرِ  
 كَعَهْدِي إِذْ تَحْتَالُ فِي الْوَرَقِ النَّضْرِ  
 فَلَمْ نَتَّيْنِ عِنْدَهَا لَيْلَةَ الْقَدْرِ  
 وَلَوْلَا الثَّقَى اسْتَسْقَيْتُهَا أَكْوَسَ الْخَمْرِ  
 تَبْلَغُ مَا أَلْقَى إِلَيْهَا مِنَ السَّرِّ

(أ) في الأصل: بالخيرع.

(1) في البيت تضمين من قول علي بن الجهم:

\* جَلَبَنَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي \*

وهو شطر بيت صدره:

\* عَيُونُ الْمَهَا بَيْنَ الرُّصَافَةِ وَالْجِسْرِ \*

(ينظر ديوانه، بتحقيق: خليل مردم).

والتضمين كما عرّفه الخليل هو: «أَنْ يُضْمَنَ الْمُتَكَلِّمُ كَلَامَهُ كَلِمَةً أَوْ كَلِمَاتٍ مِنْ آيَةٍ، أَوْ بَيْتٍ شَعْرٍ، أَوْ فِقْرَةٍ مِنْ خَبَرٍ، أَوْ مَثَلٍ سَائِرٍ، أَوْ مَعْنَى مُجَرَّدٍ مِنْ كَلَامٍ أَوْ حِكْمَةٍ». (نتائج الألفية، ص. 266-267، وينظر: خزانة الأدب لابن حجة: 20-5/3).

(2) الجزع: الوادي، وقيل: منقطعه أو جانباه أو منعطفه أو ما اتسع من مضايقه، أنبت أو لم يُنبت. (اللسان: جزع). وهو -بفتح الزاي- اسم موضع بعينه كما في معجم البلدان: 53/3. وهو كثير الورد في أشعار الأندلسيين كما في قول ابن خفاجة:

وَلَقَدْ أَقُولُ لِبَرْقٍ لَيْلٍ هَاجَنِي  
 فَمَسَحْتُ عَنْ طَرْفٍ بِهِ مُسْتَعْبِرٍ  
 إقْرَأْ عَلَى الْجَزْعِ السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ  
 سَقَيْتَ مِنْ سَبَلِ الْغَمَامِ الْمُطِيرِ

(ديوان ابن خفاجة، ص. 49).

(3) النعامى: من أسماء ريح الجنوب؛ لأنها أبْلُ الرياح وأرطبها. (اللسان: نعم).

- (10) فَإِنَّ عَلَيْنَا السَّغْيَ فِي طَلَبِ الْعُلَا  
 (11) أَرَانِي أَجُوبُ الْأَرْضَ عُمْرِي وَمَا أَرَى  
 (12) تَرَدُّدُنِي شَرْقُ الْبِلَادِ لِغَرْبِهَا  
 (13) وَلَيْلٍ إِذَا لَمْ تَبْدُ زَهْرُ نَحْوِيهِ  
 (14) وَجُبْنَا مِنَ الْبَيْدَاءِ كُلِّ نَيْبَةٍ  
 (15) وَسِرْنَا مَسِيرَ الشَّمْسِ حَتَّى كَانَا  
 (16) فَقُلْ لِلزَّمَانِ النُّكْدِ كُنْ كَيْفَ شِئْتَهُ  
 (17) مِنَ الْقَوْمِ [لَمْ] <sup>(أ)</sup> تَبْطُرَ سَحَابَاهُ نِعْمَةً  
 (18) هُوَ الْبَحْرُ يُنْدِي لِلْعُيُونِ مَهَابَةً  
 (19) حَنَانِيكَ إِنَّ الدَّهْرَ أَوْدَى بِوَفْرِنَا  
 (20) وَمَنْ كَانَتْ الدُّنْيَا الدَّيْبَةَ هَمَّهُ  
 (21) فَإِنَّ مَسْنِي يَوْمًا وَلَا مَسَّ ضَرْهَا  
 (22) وَلِي طَيْلَسَانٌ أَنْحَلَ الدَّهْرُ جِسْمَهُ  
 (23) وَعَهْدِي بِالْأَغْصَارِ تُودِي بِأَهْلِهَا
- وَأَنَّ عَلَى هَذِي الرُّكَائِبِ أَنْ تَسْرِي  
 يَقُومُ بِمَا أَنْوِيهِ مِنْ أَمَلٍ عُمْرِي  
 تَرَدُّدُ مَغْنَى مِنْ خِيَالٍ إِلَى فِكْرِ  
 لَحَانًا إِلَى لَمَعِ الرُّدَيْنِيَّةِ السُّمْرِ  
 فَمِنْ مَسْلَكٍ سَهْلٍ إِلَى مَسْلَكٍ وَغَرٍ  
 طَلَبْنَا نَظِيرًا فِي الْوَرَى لَيْبِي زَهْرٍ <sup>(1)</sup>  
 إِذَا كُنْتُ فِي ظِلِّ الْوَزِيرِ أَبِي بَكْرٍ  
 وَلَا حَرَّةَ الْقَدْرِ الرَّفِيعِ إِلَى الْكِبَرِ  
 وَبَاطِنُهُ يُخْفِي النَّفِيسَ مِنَ الدُّرِّ  
 وَكُنَّا أُولَى غُرٍّ وَكُنَّا [أُولَى] <sup>(ب)</sup> وَفَرٍ  
 فَلَا بُدَّ مِنْ يُسْرِ وَلَا بُدَّ مِنْ عُسْرِ  
 فَقَدْ عَلِمْتُ قَدْرَ اصْطِبَارِي عَلَى الضَّرِّ  
 وَصِيرُهُ أَخْفَى مِنَ السَّرِّ فِي صَدْرِي  
 فَمَا بَالُهُ يُودِي لِعَصْرِ عَلَى عَصْرِ

(أ) في الأصل: من القوم تبطر سحاه نعمة. وما بين معقوفين زيادة من عندنا ليستقيم الشطر معنى ووزنا.

(ب) في الأصل: أوفى.

(1) ينظر تفصيل أخبار بني زهر وتراجم أعلامها في مواضع متفرقة من نفح الطيب. وقد جمعها الدكتور محمد بن شريفة في كتيب عنوانه: بنو زهر: نظرات في تاريخ أسرة أندلسية.

- (24) وَيَا رَبَّ دَهْرِي<sup>(1)</sup> ذَمَمْتُ اعْتِقَادَهُ  
 (25) أَرْتَّ مَعَ الْأَيَّامِ حَتَّى كَأَنَّهُ  
 (26) كَأَنَّ عَلِيَّ بْنَ الْجَهْمِ<sup>(2)</sup> قَدْ عَبَثَ بِهِ  
 (27) أَيَذْهَبُ عُمْرِي هَكَذَا بِلِبَاسِهِ  
 (28) فَإِنْ تَكُسْنِيهِ مِنْ لِبَاسِكَ ضَافِيًا  
 (29) وَأَنْتَ مَكَانٌ لِلثَّنَاءِ وَمِقْوَلِي فَصِيحٌ  
 (30) أَبِي اللَّهِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ شِفَاءَنَا  
 (31) هَيْنِئًا لِحَالِي نَوْسِ<sup>(4)</sup> أَنْكَ زِدْتَهُ  
 فَخَاصَمَنِي فِيهِ عَلَى قِدَمِ الدَّهْرِ  
 فَوَادُ مُحِبٍّ شَفَهُ أَلَمُ الْهَجْرِ  
 (عِيُونُ الْمَهَائِنِ الرُّصَافَةِ وَالْجِسْرِ)<sup>(3)</sup>  
 وَبَعْضُ أَيَادِيكَ الزِّيَادَةُ فِي الْعُمْرِ  
 كَسَوْتُكَ أَثْوَابَ الْمَآثِرِ وَالْفَخْرِ  
 فَمَا عُذْرُ الْقَوَافِي وَمَا عُذْرِي  
 مِنَ السُّقْمِ وَالْآلَامِ حَتَّى مِنَ الْفَقْرِ  
 عَلَى مَا حَوَى فِي الطَّبِّ مِنْ شَرَفِ الذِّكْرِ

- (1) الدَّهْرِي - بفتح الدال -: الْمُلْحَدُ الذي لا يؤمن بالآخرة ويقول ببقاء الدهر، وهو مُؤَلَّد. اللسان: دهر.  
 (2) هو أبو الحسن علي بن الجهم بن بدر القرشي، ولد سنة 188هـ، الشاعر المعروف، له ديوان شعر مشهور، وكان جيد الشعر عالما بفنونه، وكانت بينه وبين أبي تمام مودة أكيدة، واختص بالمتوكل العباسي ثم غضب عليه فنفاه إلى خراسان. وكانت وفاته سنة 249هـ. ينظر في ترجمته: مواضع متفرقة من كتاب الأغاني، ووفيات الأعيان: 355/3.  
 (3) الشطر الثاني من البيت هو إيداعٌ لصدر بيت علي بن الجهم المتقدم ذكره. والإيداعُ كما عرّفه الحلبي: «الإيداعُ يسميه مَنْ لَا يَعْرِفُ هَذِهِ الصَّنَاعَةَ "تَضْمِينًا"، وَالتَّضْمِينُ غَيْرُهُ [...]». والإيداعُ هو أَنْ يَعْمَدَ الشَّاعِرُ إِلَى شَطْرِ بَيْتٍ لغيره، سواءً كان صدرًا أم عجزًا، فَيُودِعُهُ شِعْرَهُ بَعْدَ أَنْ يُوطِئَ لَهُ فِي الشَّطْرِ الْآخِرِ تَوَاطُفًا تَنَاسِبُهُ بِرَوَابِطٍ مَلَامَةٍ، بَحِثَ يَطْنُ السَّامِعُ أَنَّ الْبَيْتَ بِأَجْمَعِهِ لَهُ، وَأَحْسَنُهُ مَا صُرِفَ مَعْنَاهُ عَنْ غَرَضِ النَّاظِمِ الْأَوَّلِ». نتائج الألفية، ص. 221-222. وينظر خزانة الأدب لابن حجة: 106/4-161.  
 (4) من حكماء اليونان وأطبائهما، برع في الطب والفلسفة وجميع العلوم الرياضية وهو ابن سبع عشرة سنة، ولد حوالي سنة 130م في برغمس في ميسيا، وتوفي حوالي 200م، أو 218م. (ينظر في تفصيل أخباره: طبقات الأطباء والحكماء، ص. 41).

- (32) فَأُقْسِمُ أَنْ لَوْ كَانَ طُيُوكَ جَارِيًا  
 (33) وَلَوْ جَاءَكَ الْكُفَّارُ يَشْكُونَ مَا بِهِمْ  
 (34) فَإِنْ تَكُ أَزْرَتْ مَحْتِدَاكَ بِعُنْصُرٍ  
 (35) وَإِنْ جِئْتَ فِي أُخْرَى اللَّيَالِي مُقَدِّمًا  
 (36) إِذَا مَا بَنُو زُهْرٍ تَرَاءَتْ وُجُوهُهُمْ  
 (37) فَلَا بَرَحْتَ يُمْنَاكَ تَرْتَاخُ لِلْنَّدَى
- عَلَى الْبَدْرِ مَا جَاَزَ الْمَحَاقُ عَلَى الْبَدْرِ  
 لَدَاوَيْتَ أَمْرَاضَ الْقُلُوبِ مِنَ الْكُفْرِ  
 أَتَى بِهِمَا فَالْمَاءُ وَالنَّارُ مِنْ صَخْرِ  
 كَذَلِكَ تَأْتِي لَيْلَةُ الْقَدْرِ فِي الشَّهْرِ  
 فَلَا دَارَتْ الْأَفْلَاكُ بِالْأَنْجُمِ الزُّهْرِ  
 وَدُمْتَ دَوَامَ النَّيِّرَاتِ الَّتِي تَسْرِي

( 21 )

وله ضمن رسالة كتب بها إلى أديب الأندلس أبي بحر صفوان بن إدريس مُراجعا له (\*):

[الطويل]

1) حَدِيثٌ لَوْ أَنَّ الْمَيِّتَ نُودِيَ بِبَعْضِهِ  
لَأَصْبَحَ حَيًّا بَعْدَمَا ضَمَّهُ الْقَبْرُ

(\*) التخريج: نفح الطيب: 58/5، الإعلام: 202/4.

( 22 )

وله من قصيدة يمدح بها السلطان محمد بن يوسف بن هود الجذامي<sup>(1)</sup> المتوكل على الله<sup>(\*)</sup>:

[الطويل]

- |   |  |
|---|--|
| وَمَا عَرَفْتُ أَرْبَابَهَا حَادِثًا نَكْرًا          | (1) فَتَحْتَ بِلَادَ اللَّهِ دُونَ مَشَقَّةٍ               |
| وَيُعَجِّلُ لِلْأَشْيَاءِ خَالِقُهَا قَدْرًا          | (2) وَلَا بَدَّ مِنْ فَتْحِ الْبَقِيَّةِ عَاجِلًا          |
| وَلَمْ تَحْنِ غَيْرَ الْبَيْضِ مِنْ فَتْحِهَا زَهْرًا | (3) وَكَمْ زَهْرَةٌ فَتَحَتْ وَهِيَ كِمَامَةٌ              |
| وَمَنْ كَانَ مَوْثُورًا فَلَا يَدْعُ الْوَثْرًا       | (4) أَمْثَلَ ابْنِ هُودٍ آخِذًا بِتِرَاتِهِ <sup>(2)</sup> |
| بِصَارِمِهِ الْهِنْدِيِّ قَدْ رَدَّهُ قَهْرًا         | (5) وَإِنْ كَانَ مَغْضُوبًا فَإِنَّ مُحَمَّدًا             |
| وَعَادَ إِلَى مَا كَانَ فِي مُدَّةٍ أُخْرَى           | (6) وَنَادَى عَلَى مُلْكٍ تَقَهَّقَرَ مُدَّةً              |

(\*) التخريج: أعمال الأعلام لابن الخطيب، ص. 278.

(1) هو أبو عبد الله محمد بن يوسف بن هود الجذامي، ظهر بشرق الأندلس، وبويع بمرسية غرة رمضان المعظم من سنة 625هـ، وتسمى بأمر المسلمين ومعز الدين، وتلقب بالمتوكل على الله، وقام بالدعوة العباسية، حيث دعا للخليفة أبي جعفر المنتصر بالله. توفي في سنة 635هـ. ينظر: البيان المغرب، ص. 276 وما بعدها، ونفح الطيب: 246/1.

(2) جَمَعَ تِرَةً: مِنْ وَتَرَ تِرَةً فَلَانًا: ظَلَمَهُ. ومنه قول البوصيري:  
\* قَطَعَتْهَا التُّرَاتُ وَالشُّحْنَاءُ \*



- (7) فَيُوشَعُ رَدَّ الشَّمْسِ فِي جَرَيَانِهَا  
(8) قَضَى رَبُّهُ أَنْ يَمْلِكَ الْأَرْضَ آخِرًا  
(9) وَكَمْ آخِرٍ قَدْ جَاءَ بِالْفَضْلِ أَوَّلًا  
(10) فَفِي رَمَضَانَ لَيْلَةُ الْقَدْرِ كَوْنُهَا
- وَمَا بَعْدَتْ نُورًا وَلَا نَقَصَتْ قَدْرًا  
فَقَدَّمَهُ فَضْلًا وَآخِرَهُ عَصْرًا  
وَهَلْ تُجْعَلُ الدُّنْيَا سَوَاءً مَعَ الْآخِرَى  
وَمَا صَحَّحَتْ إِلَّا أَوَّاخِرَهُ الْعَشْرًا

( 23 )

وقال في عَشِيَّةٍ بنهر الغُنداق<sup>(1)</sup> من خارج بَلَدِ لَوْشَةَ<sup>(\*) (2)</sup>:

[الكامل]

- (1) عَرَجٌ بِمُنْعَرَجِ الْكَثِيبِ الْأَعْفَرِ  
 (2) وَلَتَغْتَبِقَهَا<sup>(ب)</sup> قَهْوَةٌ ذَهَبِيَّةٌ  
 (3) وَعَشِيَّةٍ كَمْ كُنْتُ<sup>(د)</sup> أَرْقُبُ وَقَتَهَا  
 يَبْنَ الْفُرَاتِ وَيَبْنَ شَطُّ<sup>(أ)</sup> الْكُوْثَرِ  
 مِنْ رَاحَتِي أَحْوَى الْمَدَامِيعِ<sup>(ج)</sup> أَحْوَرِ  
 سَمَحَتْ بِهَا الْأَيَّامُ بَعْدَ تَعَذُّرِ

(\*) التخریج: برنامج شیوخ الرعیی، ص. 209-210، مخطوط: جنی الأزاهر النضيرة للرعیی، الورقة 25 ظ، أعلام مالقة، ص. 169-170، تحفة القادم، ص. 82، المقتضب من تحفة القادم، ص. 114-115، مختارات ابن عزیم الأندلسی، ص. 68، لمح السحر: 76/2، السحر والشعر، ص. 154، الإحاطة: 343/2، سرور النفس، ص. 50، المغرب فی حلی المغرب: 373/2، رایات المبرزین، ص. 123، المقتطف، ص. 108، الذیل والتكملة: 111/6، نفع الطیب: 51/5، أزهار الریاض: 315/2، الإعلام: 196/4، مجموع فی الأدب، مجهول المؤلف، مخطوط الخزانة الحسنية رقم 897، الورقة 38، مجموع فی الأدب، مجهول المؤلف، مخطوط الخزانة الحسنية رقم 13354، ورقة 179، مخطوط الخزانة الحسنية رقم 11940، الورقة 222. (أ) فی سرور النفس: شاطی.

(ب) فی جنی الأزاهر: وَلَتَغْتَبِقَهَا. وفي الإحاطة، وتحفة القادم: ولتغتبِقها. وفي مخ. ح. 897: ولتغتبِقها.

(ج) فی الإحاطة، والنفع، وأزهار الریاض: المرافش.

(د) فی المغرب، ورايات المبرزین، وتحفة القادم، والمقتضب: كم بَتُّ. فی سرور النفس: قَدْ بَتُّ. وفي أعلام مالقة، والإحاطة: قَدْ بَتُّ.

(1) نهر الغنداق، أو الغيداق، أو القبداق.

(2) لوشة: بالأندلس، من أقاليم البيرة، بينهما ثلاثون ميلا. الروض المعطار، ص. 513.

- 4) نَلْنَا بِهَا آمَالَنَا<sup>(أ)</sup> فِي رَوْضَةٍ<sup>(ب)</sup>  
 5) [وَالدَّهْرُ مِنْ نَدَمٍ<sup>(د)</sup> يُسْفُهُ رَأْيُهُ  
 6) وَالْوُرُقُ تَشْدُو وَالْأَرَآكَةُ تَنْشِي  
 7) وَالرَّوْضُ بَيْنَ مُفَضِّضٍ<sup>(ك)</sup> وَمُذْهَبٍ  
 تَهْدِي<sup>(ج)</sup> لِنَاشِقِهَا<sup>(د)</sup> نَسِيمٍ<sup>(هـ)</sup> الْعُنْبَرِ  
 فِي مَا صَفَا<sup>(ز)</sup> مِنْهُ بَغِيرِ تَكْدُرٍ<sup>(ح)</sup>  
 وَالشَّمْسُ تَرْفُلُ<sup>(ط)</sup> فِي قَمِيصٍ أَصْفَرٍ<sup>(ي)</sup>  
 وَالزَّهْرُ يَبْنِي مَدْرَهَهمْ وَمُدْنَرٍ

(أ) في النفح: قلنا بهذا ما لنا.

(ب) في المغرب، ورايات المبرزين: جنة.

(ج) في المغرب، ورايات المبرزين: أهدت.

(د) في المقتضب: لنا شَفَهَا.

(هـ) في البرنامج، والمغرب، ورايات المبرزين، وأعلام مالقة، والإحاطة، والنفح، والأزهار،

ومخ. خ. ح. رقم 11940: شميم.

(و) في أزهار الرياض: قدم. وفي مخ. خ. ح. رقم 11940: نوم.

(ز) في النفح، وأزهار الرياض، والإحاطة، والإعلام: فيما مضى. وفي سرور النفس ورد الشطر

الثاني بصيغة: فيما صفا من عيشه المتكدر. وفي مخ. خ. ح. رقم 11940: تذكر.

(ح) البيت ساقط من مخطوط جنى الأزهار، ومخطوط الخزانة الحسنية رقم 897، و13354، ومن

المغرب، ورايات المبرزين.

(ط) في مجموع خ. ح. رقم 897، ومخ. خ. ح. رقم 11940: ترقص.

(ي) ورد هذا البيت تالياً للبيت السابع في المغرب.

(ك) في برنامج الرعيي، وتحفة القادم، والذيل والتكملة، ومختارات ابن عزيز، ومخ. خ. ح. رقم

11940: مُذْهَبٍ وَمُفَضِّضٍ. وفي أزهار الرياض: مُفَضِّدٌ وَمُعَسَّجِدٌ. وفي لمح السحر لفظ

"النهر" بدل "الروض".

- (8) [وَالنَّهْرُ مَرْقُومٌ<sup>(أ)</sup> الْأَبَاطِحِ وَالرُّبَى  
(9) [وَكَاَنَّهُ<sup>(ج)</sup> وَكَأَنَّ حُضْرَةَ شَطِّهِ<sup>(ب)</sup>  
(10) وَكَأَنَّمَا ذَاكَ الْحَبَابُ فِرْنَدُهُ  
(11) [وَكَاَنَّهُ<sup>(د)</sup> وَجِهَاَتُهُ مَحْفُوفَةٌ  
(12) نَهْرٌ<sup>(هـ)</sup> يَهِيْمُ بِحُسْنِهِ مَنْ لَمْ يَهِيْمُ  
(13) مَا اصْفَرَّ وَجْهَ الشَّمْسِ عِنْدَ غُرُوبِهَا  
بِمُصْنَدَلٍ<sup>(أ)</sup> مِنْ زَهْرِهِ وَمُعْصَفِرٍ<sup>(ب)</sup> (2)  
سَيْفٌ يُسَلُّ عَلَى<sup>(هـ)</sup> بِسَاطٍ أَخْضَرٍ<sup>(ج)</sup> (3)  
مَهْمًا<sup>(ن)</sup> طَفَا<sup>(ح)</sup> فِي صَفْحَةٍ<sup>(ط)</sup> كَالْجَوْهَرِ  
بِالْآسِ وَالنَّعْمَانِ<sup>(ك)</sup> خَدُّ مُعْذَرٍ<sup>(ل)</sup> (4)  
وَيُجِيدُ فِيهِ الشَّعْرَ مَنْ لَمْ يَشْعُرِ  
إِلَّا لِفُرْقَةٍ حُسْنِ ذَاكَ<sup>(ن)</sup> الْمَنْظَرِ

- (أ) في سرور النفس، ومختارات ابن عزم: مصقول. والشطر الثاني في الوافي: والروض بين مزعفر ومعصفر.  
(ب) البيت غير وارد في المغرب، والرايات. وروايته في م.خ.ح. رقم 13354:  
وَالنَّهْرُ مَصْقُولُ الْأَبَاطِحِ وَالرُّبَى وَالشَّطُّ بَيْنَ مَزْعَفَرٍ وَمُعْصَفَرٍ  
(ج) في الوافي، وم.خ.ح. رقم 897، ومختارات ابن عزم: فكأنه.  
(د) في سرور النفس: بسطه. وصورة الشطر الأول في الإحاطة: والنهر فيها والنبات يحفه.  
(هـ) في مخ.خ.ح. رقم 11940: عن.  
(و) البيت غير وارد في برنامج الرعي، والرايات.  
(ز) في م.خ.ح. رقم 897: بهي.  
(ح) في سرور النفس: صفا.  
(ط) في البرنامج، وتحفة القادم، والذيل والتكملة: صفحه.  
(ي) في تحفة القادم: فكأنه. والشطر الأول في سرور النفس: وكأنما وجناته محفوفة. وفي لمح  
السحر: وكأنما جنباته محفوفة.  
(ك) في م.خ.ح. رقم 13354: بالورد والريحان. والبيت في تحفة القادم وارد بعد البيت التاسع.  
(ل) لم يرد البيت في المغرب، والرايات.  
(م) في سرور النفس: روض.  
(ن) في مخطوط جنى الأزاهر: هذا.

- (1) الصندل: خشب أحمر ومنه الأصفر، وقيل: شجر طيب الرائحة.  
(2) العُصْفَرُ: نبات يُصَبَّغُ به.

## ( 24 )

وله (\*):

[الكامل]

- (1) أَرَأَتْ جُفُونُكَ مِثْلَهُ مِنْ مَنْظَرِ  
(2) [وَجَدَاوِلَ كَأَرَاقِمٍ، حَصْبَاؤُهَا  
(3) وَقَرَارَةٍ<sup>(1)</sup> كَالْعَشْرِ ثَنِي<sup>(ب)</sup> خَمِيلَةٍ  
(4) فَكَأَنَّهَا مَشْكُولَةٌ بِمُصْنَدَلٍ  
(5) أَمَلٌ بَلْغَنَاهُ بِهِضْبٍ حَدِيقَةٍ  
(6) فَكَأَنَّهُ وَالزَّهْرُ تَاَجٌ فَوْقَهُ  
(7) رَاقٍ النَّوَاطِرَ مِنْهُ رَائِقُ مَنْظَرٍ  
(8) كَمْ قَادَ خَاطِرَ خَاطِرٍ مُسْتَوْفِرٍ  
(9) لَوْ لَاحَ لِي فِيمَا تَقَادَمَ<sup>(2)</sup> لَمْ أَقْلُ
- ظِلٌّ وَشَمْسٌ مِثْلُ خَدِّ مُعَذِّرِ  
كَبُطُونِهَا، وَحَبَابُهَا كَالْأَطْهَرِ<sup>(4)</sup>  
سَالَتْ مَذَائِبُهَا<sup>(2)</sup> بِهَا كَالْأَسْطَرِ  
مِنْ يَانِعِ الْأَزْهَارِ أَوْ بِمُعْصَفِرِ  
قَدْ طَرَزَتْهُ يَدُ<sup>(ج)</sup> الْغَمَامِ الْمُطِيرِ  
مِلْكٌ تَجَلَّى فِي بَسَاطٍ أَخْضَرِ  
يَصِفُ النَّضَارَةَ عَنْ جِنَانِ الْكُوْثَرِ  
وَكَمْ اسْتَفَزَّ جَمَالُهُ مِنْ مُبْصِرِ  
(عَرَّجَ بِمُنْعَرَجِ الْكَيْسِبِ الْأَعْفَرِ)

- (\*) التخریج: برنامج الرعي، ص. 210، الذيل والتكملة: 6/111-112، الإحاطة: 2/345، رفع  
الحجب المستورة: 2/625 (البيتان الأولان)، نفع الطيب: 5/52، الإعلام: 4/196-197.  
(أ) لم يرد البيت في الإحاطة. (ب) في الإحاطة، والنفع، والإعلام: بين خميلة.  
(ج) في الذيل والتكملة: يَدَا. (د) في الإحاطة: تقدم. وفي الذيل والتكملة: تظاهر.

- (1) القَرَارَةُ من الأرض: الْمُطْمَئِنُّ الْمُسْتَقَرُّ الذي يندفع إليه ماء المطر.  
(2) المذانب: ج. مِذْنَبٍ، مَسِيلٌ ما بين تَلْعَتَيْنِ، أو مسيل الماء في الحضيض، وهو كهيئة الجدول يسيل  
عن الروضة ماؤها إلى غيرها فيُفَرِّقُ ماؤها فيها.

( 25 )

وقدّم أبو عبد الله بن مرج الكحل طَبِيرة<sup>(1)</sup>، فمدح أحد وجوهها، ودفع له المدحة، وهو في جماعة منهم، فقال له: لِمَ اختصصتني وكل واحد من هؤلاء خير مني؟ فأنشده ارتجالاً<sup>(\*)</sup>:  
[الطويل]

- (1) أَتَعَجَبُ أَنْ قَدَّمْتُ مَدْحَكَ عِنْدَمَا رَأَيْتُكَ لِلتَّقْدِيمِ أَهْلًا أَبَا بَكْرٍ  
(2) ذَوُو الْمَجْدِ سَطَرٌ وَالشَّاءُ صَحِيفَةٌ وَأَنْتَ كَبِسْمِ اللَّهِ فِي أَوَّلِ السَّطْرِ<sup>(2)</sup>

---

(\*) التخرّيج: لمح السحر: 156/2.

---

(1) طَبِيرة: بلدة بالأندلس على مقربة من الساحل بالبرتغال. ينظر: الروض المعطار، ص. 387، الهامش 1، ومعجم البلدان: 251/6.  
(2) جاء في الأثر: «كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِسْمِ اللَّهِ فَهُوَ أَهْتَرُ».

## ( 26 )

وله يمدح الأمير أبا الربيع سليمان الموحدى (\*)<sup>(1)</sup>:

[البيسط]

- |   |   |
|---|---|
| 1) مَا فَوْقَ قَدْرِكَ لَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ              | وَلَا كَجُودِكَ لَا بَحْرٌ وَلَا مَطَرٌ           |
| 2) فَارْكَبْ مُتَوْنٌ أَيَادِيكَ الَّتِي غَمَرَتْ           | مُشَهَّرَاتٍ لَهَا الْأَحْجَالُ وَالْغُرُرُ       |
| 3) وَاسْبِقْ إِلَى أَمَدِ الْمَجْدِ الْأَنَامَ فَلَا        | وِرْدٌ لِغَيْرِكُمْ فِيهِ وَلَا صَدْرُ            |
| 4) أَنْتَ ابْنُ خَيْرِ جَمِيعِ الْعَالَمِينَ فَإِنْ         | تَفَخَّرَ فَلَا أَحَدٌ فِي النَّاسِ يَفْتَخِرُ    |
| 5) تَظَلُّ عَيْنَايَ فِي مَرَاكَ حَائِرَةً                  | أَرَاقَهَا مَلَكٌ أَمْ رَاقَهَا بَشَرُ            |
| 6) تَزْدَادُ فِيكَ الْعُيُونُ النَّاضِرَاتُ هَوًى           | فَلَا سَبِيلَ إِلَيَّ أَنْ يَشْبَعَ النَّظَرُ     |
| 7) أبا الربيع رَجَائِي فِيكَ مُنْتَظِمٌ                     | وَسِلْكَ هَمِّي لِقُرْبِي مِنْكَ مُنْتَشِرُ       |
| 8) فَلَسْتُ أَخْشَى مِنَ الْأَيَّامِ بَادِرَةً              | أَنْتَ الْمَلَاذُ مِنَ الْأَيَّامِ وَالْوَزْرُ    |
| 9) لِي مَطْلَبٌ وَأَبُو يَعْقُوبَ <sup>(2)</sup> يَعْرِفُهُ | وَلَيْسَ يَبْعُدُ عَن رَاحِيكُم وَطَرُ            |
| 10) لَا زَالَ مَجْدُكَ وَالْأَقْدَارُ تُسْعِدُهُ            | مَا غَنَّتِ الْوُرُقُ أَوْ مَا أَوْرَقَ الشَّجَرُ |

(\*) التخريج: جنى الأزاهر النضيرة، الورقة 66ظ.

- (1) هو الأمير أبو الربيع سليمان بن عبد الله بن عبد المؤمن بن علي الكومي الزناتي الموحدى، قَدَّرَ محققو ديوانه ولادته في حدود 553هـ، وكانت وفاته في رابع عشر صفر عام 604هـ. ينظر في تفصيل حياته مقدمة ديوانه بتحقيق: محمد بن تاويت الطنجي، محمد بن تاويت التطواني، سعيد أعراب، محمد بن العباس القباج، وكتاب: الأمير أبو الربيع سليمان الموحدى، عصره، حياته وشعره، للدكتور عباس الجراري.
- (2) أمير المؤمنين أبو يعقوب يوسف بن عبد المؤمن بن علي الكومي الموحدى، عمُّ المملوح، بويغ في الليلة التي توفي فيها أبوه؛ ليلة الخميس العاشر من جمادى الآخرة سنة 558هـ. وكانت وفاته في الثامن عشر من ربيع الآخر سنة 580هـ. ينظر البيان المغرب، ص. 83 وما بعدها.

## ﴿ قافية السين ﴾

( 27 )

وقال يتندّم لذنوبه ويذكر بعض الواعظين ويستدعي منه الدعاء (\*):

[الكامل]

- |  |   |
|--|---|
| <p>(1) وَاسْتَغْفِرَنَّ اللَّهُ رَبَّ النَّاسِ<br/>وَأكْرَعَ مِنَ الْعَبْرَاتِ فِي أَكْوَاسِ<br/>تُعْنِي بِهِذِي الْأَرْبَعِ الْأُدْرَاسِ<br/>يُرْضِي حَبِيْبِكَ غَايَةَ الْإِيْنَاسِ<br/>أَخْطَأْتُ أَنْ خَالَفْتُ كُلَّ قِيَاسِ<br/>لَمْ تَصِلْ أَجْفَانُهُ بُعْثَاسِ<br/>تَنْسَى حَبِيْبًا لَمْ تَجِدْهُ بِنَاسِ<br/>إِلَّا رَأَيْتَ السُّقْمَ خَيْرَ لِبَاسِ<br/>وَإِذْ كُرُ بِقَبْرِكَ قَلَّةَ الْإِيْنَاسِ</p> | <p>(1) اذْكُرْ ذُنُوبَكَ أَيُّهَا ذَا النَّاسِي<br/>(2) وَأَقْرَعْ عَلَى مَا فَاتَ سِنَّكَ نَادِمًا<br/>(3) وَأَنْفُضْ عَنِ الدُّنْيَا يَدَيْكَ وَلَا تَكُنْ<br/>(4) وَأَكْحَلْ جُفُونَكَ بِالسُّهَادِ فَإِنَّمَا<br/>(5) أَتَنَامُ عَنْ مَنْ لَيْسَ يَمْنَعُ وَصْلَهُ<br/>(6) مَنْ بَاتَ مُلْتَذًا بِقُرْبِ حَبِيْبِهِ<br/>(7) لَوْ أَنَّ وَجَدَكَ لَا يُفْتَرُ لَمْ تَكُنْ<br/>(8) إِلَّا وَجَدْتَ الْوَجْدَ فِيهِ لَذَّةُ<br/>(9) أَنْظِرْ لِنَفْسِكَ قَبْلَ وَقْتِ رَحِيلِهَا</p> |
|--|---|

(\*) التخريج: الذيل والتكملة: 113/6-114.

- (1) ينظر مرج الكحل في هذه القصيدة إلى سينية أبي تمام التي مطلعها:  
مَا فِي وَفُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسٍ      نَقْضِي ذِمَامَ الْأَرْبَعِ الْأُدْرَاسِ  
ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي: 242/2.



- (10) يَا ذَا الَّذِي أَهْدَى لَنَا تُحَفَ الْهُدَى  
 (11) حَيْثُكَ نَفْسٌ صَبَّةٌ بِتَحِيَّةٍ  
 (12) تَرْجُو بِمِنْكَ دَعْوَةً مِنْ مُؤْمِنٍ  
 (13) عَنْ خَاطِرٍ صَعْبِ الْقِيَادِ مُخَاطِرٍ  
 (14) وَقَرِيحَةٍ بِالسَّيِّئَاتِ قَرِيحَةٍ  
 (15) هَزَّتْ مَوَاعِظُكَ الْقُلُوبَ تَشْوُقًا  
 (16) فَلْتَشْفِهَا بَعْدَ الضَّلَالَةِ بِالْهُدَى
- وَأَعَادَ ذِكْرَ الدِّينِ بَعْدَ تَنَاسٍ  
 وَرَدَتْ عَلَيْكَ نَفِيسَةَ الْأَنْفَاسِ  
 بُنِيتَ مِنَ التَّوْفِيقِ فَوْقَ أَسَاسٍ  
 مِنْ كَثْرَةِ الْأَوْزَارِ فِي وَسْوَاسٍ  
 حَمَدَتْ وَكَانَتْ فِي ذِكَاةِ إِيَّاسٍ<sup>(1)</sup>  
 حَتَّى أَلَانَتْ كُلَّ قَلْبٍ قَاسٍ  
 أَنْتَ الطَّبِيبُ لَهَا وَأَنْتَ الْآسِي

(1) يَنْظُرُ إِلَى قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ فِي الْقَصِيدَةِ نَفْسَهَا:

إِقْدَامَ عَمْرٍو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ  
 فِي جِلْمٍ أَحْنَفَ فِي ذِكَاةِ إِيَّاسٍ

(ديوان أبي تمام: 249/2).

وإياس هذا، هو إياسُ بن معاوية، كان قاضيا بالبصرة، يوصف بالذكاء، وكان من قوم يظنون الشيء فيكون كما يظنون، حتى شهَر أمرهم في ذلك.

( 28 )

ومن شعره يعتذر عن أحد إخوانه لغلام كان يهواه، وكان قد رآه فأعرض عنه،  
فلامه على ذلك(\*):

[الطويل]

- |   |  |
|---|--|
| 1) يَقُولُونَ لِي أَعْرَضْتَ عَمَّنْ تُحِبُّهُ                  | كَذَبْتُمْ وَلَكِنْ لَمْ يَكُنْ رَائِقَ النَّفْسِ    |
| 2) وَلَمْ يَكُنِ الْإِعْرَاضُ مِنِّي تَعَمُّدًا                 | وَهَلْ يُمَكِّنُ الْإِعْرَاضُ عَنْ غَايَةِ الْأُنْسِ |
| 3) وَلَكِنْ صَرَفْتُ الظَّرْفَ عَنْ <sup>١</sup> نُورِ وَجْهِهِ | كَمَا تُصَرِّفُ الْأَبْصَارُ عَنْ فُرْصَةِ الشَّمْسِ |

(\*) التخریج: أعلام مالقة، ص. 167.

(أ) قرأها الدكتور صلاح جرار، والدكتور الغديري: من.

( 29 )

وله من رسالة إلى أديب الأندلس أبي بحر صفوان بن إدريس مراجعا له بعد نظم (\*):

[البسيط]

- |  |  |
|--|--|
| جَدَاهُ <sup>(١)</sup> قَدْ أَسَّسَهَا أَيُّ تَأْسِيسِ | 1) يَا مَنْ تَبَوَّأَ فِي الْعُلَيَاءِ مَنَزِلَةً  |
| سَيَّانِ هَذَا وَهَذَاكَ ابْنِ إِدْرِيسِ               | 2) لَمْ يَتْرُكَا فِي الْعُلَى حِطًّا لِمُلْتَمِسِ |
| وَأَعْتَضْتُ مِنْ فَرْطِ أَشْوَاقِي بِتَأْنِيسِ        | 3) وَأَفَى كِتَابِكُمْ فَارْتَدَّ لِي جَذَلِي      |
| مِنْكَ الْمِدَادِ وَكَافُورُ الْقَرَاطِيسِ             | 4) وَلِلنَّوَى لَوْعَةٌ تَطْفُو فَيُطْفِئُهَا      |

(\*) التخريج: نفع الطيب: 58/5، الإعلام: 201/4.

(1) المقصود بالجدّين: أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن إدريس وأبو والد صفوان أخو المتقدم إبراهيم بن عبد الرحمن بن إدريس، وكلاهما مذكور بالعلم والأدب والوجاهة.  
(ينظر في ترجمة الأول: الذيل والتكملة: 207/1، وفي ترجمة الثاني: التكملة لابن الأبار: 196/1).

## ﴿ قافية الشين ﴾

( 30 )

وكتب إلى أبي عمرو محمد بن عبد الله بن غياث (\*) (1):

[الوافر]

- |  |  |
|--|--|
| 1) أَبَا عَمْرٍو وَلِي نَفْسٌ وَنَفْسٌ                 | تَهَادَى ذَا إِلَيْكَ وَذِي تَجِيشُ                  |
| 2) وَجَاشٌ كُلَّمَا لَاقَى بِصَبْرٍ                    | جِيوشَ هَوَى أَمَدَّتْهَا جِيوشُ                     |
| 3) وَقَلْبٌ ضَلَّ <sup>(أ)</sup> عَنِّي لَسْتُ أَدْرِي | أَمَثَوَاهُ الْحَزِيرَةُ أَمْ شَرِيشُ <sup>(2)</sup> |
| 4) سَوَى أَنِّي يَطِيرُ إِلَيْكَ رُوحِي                | بِأَجْنَحَةِ الْهَوَى وَالشَّوْقُ رِيشُ              |
| 5) كَأَنَّا لَمْ نَلِّ بِالْحَزْزِ أَنْسَاءُ           | تَلَوْذُ بِهِ حَوَالَيْنَا الْوُحُوشُ                |
| 6) وَمِنْ سِرِّ السُّرُورِ لَنَا مِهَادُ               | وَفَوْقَ رُؤُوسِنَا مِنْهُ عُرُوشُ                   |

(\*) التخريج: برنامج شيوخ الرعيي (الآيات الثلاثة الأولى)، ص. 101، الذيل والتكملة: 115/6-116.

(أ) في برنامج الرعيي: ظَلَّ.

(1) أبو عمرو محمد بن عبد الله بن غياث الجُدَامِي الشَرِيشِي، الكاتب الأديب الحسيب، كانت ولادته سنة 536هـ، ووفاته عن سن عالية في ذي الحجة من عام 620هـ. وهو من شيوخ الرعيي.

ينظر البرنامج، ص. 99، والمغرب لابن سعيد: 305/1، وتحفة القادم، ص. 181.

(2) شريش: من كور شذونة بالأندلس، بينها وبين قلشانة 25 ميلا، وهي على مقربة من البحر. الروض المعطار، ص. 340.

- (7) وَقَدْ رَأَى الشَّبَابُ جَنَاحَ أَنْسِي  
(8) فَيَا عَجَباً مِنْ الْأَيَّامِ تُبْدِي  
(9) أَلَا لِلَّهِ مِنْكَ صَفِيٌّ وَدُّ<sup>١</sup>  
(10) تَمَازَجَ رُوحَهُ حُبّاً بِرُوحِي
- بِحَيْثُ جَنَاحُ غَيْرِي لَا يَرِيشُ  
لَنَا دَعَاةٌ وَأَيْدِينَا تُبْشِ<sup>(١)</sup>  
لَهُ رُجْحَانُ حِلْمٍ مَا يَطِيشُ  
فَمَا أَذْرِي بِأَيِّهِمَا أَعِيشُ

(1) باش: خلط، أو صَحِبَ الْبُوشَ، وهم الغوغاء.

( 31 )

وله يتشوق إلى أبي عمرو محمد بن عبد الله بن غياث الشريشي (\*):

[الوافر]

- (1) أبا عمرو متى تقضي الليالي  
بلقياًكم وهن قصصن ريشي  
(2) أبت نفسي هوى إلا شريشاً  
ويا<sup>(أ)</sup> بعد الجزيرة من شريش

(\*) التخريج: برنامج الرعيبي، ص. 100، زاد المسافر، ص. 297، أعلام مالقة، ص. 172، الذيل والتكملة: 116/6، الإحاطة: 346/2، نفح الطيب: 53/5، الإعلام: 198/4.  
(أ) في الإحاطة: وما.



## ﴿ قافية الصاد ﴾

( 32 )

ومن شعره (\*) :

[الكامل]

- (1) تَسْلِيْطُ أَعْدَائِي عَلَيَّ لِنِعْمَةٍ  
وَلَقَدْ سُرِرْتُ فَإِنَّهُ تَمْحِصُ
- (2) قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّهُ لِي نِقْمَةٌ  
لَوْ أَنِّي وَخَدِي بِهِ مَخْصُوصُ

(\*) التحريج: أعلام مالقة، ص. 169.



( 33 )

ومن شعره (\*):

[الكامل]

- (1) دَعَّ عَنْكَ قِسْطَاسَ اللِّسَانِ وَلَا تَزِنِ  
مَنْ كُنْتَ تَحْسَبُ رَاجِحاً أَوْ نَاقِصاً
- (2) وَإِذَا نَقَدْتَ فَكُنْ نُحَاساً وَلَيْكُنْ  
مَنْ كُنْتَ تُبْصِرُهُ لُجَيْناً خَالِصاً

(\*) التخريج: أعلام مالقة، ص. 172.

## ﴿ قافية الضاد ﴾

( 34 )

ومن شعره أيضا(\*):

[البسيط]

- (1) لَا تُغْضِبَنَّ الَّذِي تَرْمِيكَ أَسْهُمُهُ      فَقَدْ جَعَلَتْ لَهُ الْأَعْرَاضَ أَغْرَاضًا  
(2) فَالْمَاءُ وَالنَّارُ بَعْضٌ مِنْ عَنَاصِرِهِ      يَغْلِي إِذَا اتَّقَدَتْ وَرُبَّمَا فَاضًا

(\*) التخریج: أعلام مالقة، ص. 167.



## ﴿ قافية الطاء ﴾

( 35 )

وقال ابن مرج كحل يهجو الأديب أبا القاسم عبد الرحمن بن طلحة التونسي (\*) (1):

[الوافر]

(1) يَا أَيُّهَا التُّونِسِيُّ مَهْلًا      فَقَدْ تَنَاهَى بِكَ التَّعَاطِي

(2) دَعَاكَ فِي طَلْحَةٍ لَعْمَرِي      دَعَاكَ فِي الشَّعْرِ وَاللَّوَاطِ

---

(\*) التخريج: جنى الأزاهر النصيرة، ضمن ترجمة الأديب أبي القاسم عبد الرحمن بن طلحة التونسي، الورقة 22 ظ.

---

(1) قال الرعيني فيه: «الأديب أبو القاسم عبد الرحمن بن طلحة التونسي، حدثني من يعرفه قال: كان ينتحل شعر الأغمر بن قلاقس، والله أعلم بحقيقة الحال، صدرت عنه قصائد لا تجارى، ولا تساير في مضمار الإبداع ولا تبارى، تلفعت برداء الحسن والإحسان». (مخطوط جنى الأزاهر، الورقة 24 و). ولم نقف على سائر أحواله غير أن صاحب "التكملة" أورد ترجمة للمسمى عبد الرحيم بن أحمد بن علي بن طلحة، السبتي، أبي القاسم، يعرف بابن عُلَيم، نصها: «سكن مراکش، سمع بقرطبة من أبي محمد ابن حوط الله، وعراكش من أبي القاسم بن بقي، وحج سنة ثلاث عشرة وست مائة، فسمع بمصر ودمشق وبغداد من أصحاب أبي الوقت وغيره. وقدم تونس سنة اثنتين وأربعين، فسمعت عليه جملة. ولد سنة خمس وثمانين، وتوفي سنة خمس وخمسين وست مائة». (التكملة، تحقيق: د. عبد السلام الهراس: 65/3، وينظر المستملح، ص. 262). فلعله المقصود هنا.



## ﴿ قافية العين ﴾

( 36 )

وله أيضا عفا الله عنه هذا القصيد، الذي يقتنص الألباب حسناً وسلاسة ويصيد، وهو (\*):

[الوافر]

- |  |   |
|--|---|
| 1) رُوَيْدَكَ إِنَّهَا نَفْسٌ شَعَاعٌ <sup>(1)</sup>     | تَحْمَلُ فِيكَ مَا لَا يُسْتَطَاعُ                    |
| 2) إِذَا [رَامَتْ] <sup>(2)</sup> نُزُوعاً عَنْ هَوَاهَا | يَلِجُ بِهَا التَّشَوُّقُ وَالنَّزَاعُ                |
| 3) وَيَبْنِ جَوَانِحِي شَغَفٌ بِسُعْدَى                  | تَضِيقُ [بِحَمْلِهِ] <sup>(ب)</sup> مَنِّي الذَّرَاعُ |
| 4) خَضَعْتُ لَهَا وَمَنْ يُوَلِّعُ بِحُسْنٍ              | يَكُنْ مِنْهُ لِعِزَّتِهِ انْخِصَاعُ                  |
| 5) وَلَيْسَ بِمُنْكَرٍ فِي الْحُبِّ ذُلٌّ                | فَإِنَّ الْحُسْنَ سُلْطَانُ مُطَاعُ                   |
| 6) أَرَأَيْتَ قَلْبَ الْقُلُوبِ بِكُلِّ سَهْمٍ           | مُصِيبٍ مَا لَهَا عَنْهُ دِفَاعُ                      |
| 7) أَنْتِ أَعْرَتِ حَدَّ السَّيْفِ جَفْنًا               | تُرَاعُ بِه قُلُوبٌ مَا تُرَاعُ                       |
| 8) وَسَلَّطْتَ الْكَيْبَ عَلَى قَضِيبٍ                   | يَضِيقُ بِحَمْلِهِ مِنْهُ اضْطِلَاعُ                  |

(\*) التخريج: مخطوط: جنى الأزاهر، الورقة 64ظ.

(أ) في الأصل: رمت. (ب) في الأصل: بجمله.

(1) نَفْسٌ شَعَاعٌ: أي متفرقة قد تفرقت هِمَمُهَا وانتشر رأيها فلم تتجه لأمر جَزْم. قال قيس بن ذريح:

فَلَمْ أَلْفِظْكَ مِنْ شَيْعٍ وَلَكِنْ أَقْضِي حَاجَةَ النَّفْسِ الشَّعَاعِ

(من شواهد اللسان).

- 9) وَيَا لِلَّهِ مِنْ عِبَرَاتٍ جَفَنٍ  
 10) وَتُضْحِكُنِي عَلَى شَجْنِي وَبَثِّي  
 11) وَقَدْ [يَتَبَسَّمُ] <sup>(أ)</sup> الْبَاكِي وَلَكِنْ  
 12) أَفِقْ يَا قَلْبُ مِنْ وَلَهٍ وَشَوْقٍ  
 13) عَدِمْتُكَ صَاحِباً عَدَمَ انْقِيَادٍ  
 14) مَتَى [يَسْلُو] <sup>(ج)</sup> عَنِ الْأَشْجَانِ قَلْبُ  
 15) فَإِنْ يُهَجَّرَ فَلَيْسَ لَهُ اصْطِبَارُ  
 16) وَمَا أَسْبَابُ هَذَا الْحُبِّ إِلَّا  
 17) إِذَا مَا النَّفْسُ أَطْمَعَهَا هَوَاهَا  
 18) أَلَمْ تَرَ أَنَّ بُرْءَ الْحُبِّ يَأْسُ  
 19) وَقَدْ يَسْلُو الْفُؤَادُ عَلَى التَّائِي  
 20) وَدُونَ الْحَيِّ مِنْ عَرَصَاتِ سُعْدَى  
 21) أَحَبُّ لِحُبِّ سُعْدَى دَارَ سُعْدَى  
 22) وَأَهْوَى أَنْ أَرَى الْأَذْوَاخَ فِيهِ  
 23) سَقَى اللَّهُ الْأَجِيرَ حَيْثُ كُنَّا  
 24) وَسَقَى الْغَيْثُ مَعَهْدَهُ وَإِنْ لَمْ  
 25) كَأَنَّ لَمْ يَعْتَبِقْ بِالْجِرْعِ لَيْلًا
- أَذَاعَتْ سِرَّ صَدْرِ مَا يُذَاعُ  
 أَمَانٍ كُلُّهَا مِنِّْي خِلْدَاعُ  
 تَبَسُّمُهُ ارْتِمَاضٌ <sup>(أ)</sup> وَاتِّجَاعُ  
 أَمَا لَكَ مِنْ [ضَلَالَتِكَ] <sup>(ب)</sup> ارْتِدَاعُ  
 فَمَا لِيَنْزَاعِهِ عَنْهُ انْتِزَاعُ  
 يُضِرُّ بِهِ اتِّصَالُ وَانْقِطَاعُ  
 وَإِنْ يُوصَلَ فَلَيْسَ لَهُ اقْتِنَاعُ  
 مَطَامِعُ لِلنَّفُوسِ بِهَا انْخِدَاعُ  
 تَمَادَى فِي اللَّحَاجِ لَهَا اتِّبَاعُ  
 وَبُعْدُ مِنْ حَبِييبِكَ وَامْتِنَاعُ  
 وَرُبَّ مَضَرَّةٍ فِيهَا انْتِفَاعُ  
 جِلَادٌ لِلْفَوَارِسِ أَوْ قِرَاعُ  
 وَتُعْجِبُنِي بِوَادِيهَا بِقَاعُ  
 تَرِقُّ بِهَا الْأَجَارِعُ وَالتَّلَاعُ  
 وَكَانَ لَنَا مِنَ الدُّنْيَا مَتَاعُ  
 يَكُنْ لِيَزْمَانَنَا فِيهِ ارْتِجَاعُ  
 وَلَمْ يَكُنْ يَتَنَّنَا فِيهِ اضْطِجَاعُ

(أ) في الأصل: تَبَسَّمَ. (ب) في الأصل: ضلاتك. (ج) في الأصل: تسلو.

(1) الارتماض: من ارتمض الرجل من كذا؛ أي اشتد عليه وأقلقته.

- 26) وَلَا بَتْنَا يُلْفَعُنَا إِزَارًا  
 27) بَعَيْنِي الْهَوَادِجُ يَوْمَ وَلَّى  
 28) وَمَا غَفَرَاءُ ضَاعَ لَهَا خُشْيَفُ  
 29) يُرَدِّدُ طَرْفَهَا فِيهِ التَّفَاتُ  
 30) بِأَمْلَحِ مُقْلَةٍ مِنْهَا وَجِيدًا  
 31) وَلَمَّا أَنْ تَوَادَعَنَا التَّقِينَا  
 32) فَرُوحِي يَا مُودَعَتِي بِرُوحِي  
 33) لِأَمْرِ مَا أَقَمْتُ بِدَارِ ضَيْقِ  
 34) يَعِزُّ عَلَى الْمَكَارِمِ أَنَّ قَوْمِي  
 35) وَبَاعُونِي عَلَى عِزِّ بُهُونِ  
 36) وَلَسْتُ كَمَا [يُظَنُّونِي] <sup>(ب)</sup> مُضَاعًا  
 37) وَكَيْفَ بَرَعِي حَقِّي فِي أَنْاسِ  
 38) فَإِنْ لَمْ يَرَعَهُ إِلَّا جَوَادُ
- مِنَ التَّقْوَى وَيَشْمَلُنَا قِنَاعُ  
 بَارْحُلِهَا التَّفَرُّقُ وَالزَّمَاعُ <sup>(1)</sup>  
 وَطَالَ بِهِ التَّفَرُّدُ وَالضِّيَاعُ  
 وَيَتَنِي جِيدَهَا مِنْهَا ارْتِيَاعُ  
 وَقَدْ أَلَوَى [بَلْبَتِيهَا] <sup>(1)</sup> <sup>(2)</sup> الْوَدَاعُ  
 كَمَا التَقَتِ الذَّبَالَةُ وَالشُّعَاعُ  
 فَلَيْسَ لَهَا عَلَى الْبَيْنِ اسْتِطَاعُ  
 وَفِي الدُّنْيَا امْتِدَادُ وَاتِّسَاعُ  
 (أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا) <sup>(3)</sup>  
 وَأَيَّ ذَخِيرَةٍ لِلْمَجْدِ بَاعُوا  
 وَلَكِنَّ الْمُضْيِعَ هُوَ الْمُضَاعُ  
 رَأَيْتُ الْحُرَّ بَيْنَهُمْ يُضَاعُ  
 فَلَيْسَ [لِرَعِيهِ] <sup>(ج)</sup> إِلَّا شُجَاعُ

(أ) في الأصل: بلبتيها. (ب) في الأصل: يظنون. (ج) في الأصل: لرعنه.

(1) الزَّمَاعُ: المَضَاءُ في الأمر والعزم عليه.

(2) اللَّبَّةُ: وسط الصدر والمنحَر.

(3) عجز البيت إيداعٌ لصدر بيت للعرجي عبد الله بن عمر بن عثمان بن عفان، وتمامه:

أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا      لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسِدَادٍ تُغَرِّ

ينظر شرح مقامات الحريري للشريشي: 247/3.



- (39) وَلَسْتُ كَمَا يَظُنُّونِي مُضَاعاً  
(40) وَكَيْفَ تَضِيعُ لِي حُرُمَاتُ حَقٍّ  
(41) وَلِي بِالْمَغْرِبَيْنِ جَمِيلُ ذِكْرِ  
(42) إِذَا عَبَّرْتُ عَنْ ذِكْرَاهُ فِيهِ  
(43) سَمِعْنَا عَنْ مَكَارِمِهِ فَلَمَّا  
(44) وَلَوْ سَأَلَ امْرُؤٌ دُنْيَاهُ مِنْهُ  
(45) رَحِيبُ الْبَاعِ فِي كَسْبِ الْمَعَالِي  
(46) يَقُلُّ كَتِيبَةٌ مِنْهُ كِتَابٌ  
(47) وَتَمَثَّلُ الصَّفَائِحُ مِنْهُ أَمْرًا  
(48) وَأُخْرَسَ نَاطِقِي مَحَلِّ مُمَرٍّ  
(49) لَهُ فِي الطَّرْسِ مِنْ يَدِهِ أَنْسِيَابٌ  
(50) أَبَا حَسَنِ<sup>(3)</sup> وَغَايَةَ كُلِّ حُسْنٍ  
(51) إِلَيْكَ هَوَتْ نُفُوسٌ حَائِمَاتٌ
- إِذَا مَا كَانَ لِي مِنْهُ اضْطِنَاعٌ  
وَلِي فِي شُكْرِهِ خَبَرٌ مُذَاعٌ  
لِسَمْعِ الْمَشْرِقَيْنِ لَهُ اسْتِمَاعٌ  
يَنْمُ مِنَ الْعَبِيرِ بِهِ رُدَاعٌ<sup>(1)</sup>  
رَأَيْنَا بَعْضَهَا هَانَ السَّمَاعِ  
لَكَانَ لَهُ عَنِ الدُّنْيَا اخْتِلَاعٌ  
إِذَا مَا ضَاقَ فِي الْعُلْيَاءِ بَاعٌ  
إِذَا جَدَّ النُّطَاعُ أَوْ الْمِصَاعُ  
تُنْفِذُهُ الصَّحَائِفُ وَالْمِرَاعُ  
إِذَا نَفَذَتْ أَوْامِرُهُ تَطَاعُ  
كَمَا يَنْسَابُ فِي الرُّوضِ الشُّجَاعُ<sup>(2)</sup>  
لَكَ الْإِحْسَانُ وَالشَّرَفُ الْيَقَاعُ  
عَلَيْكَ كَأَنَّهَُا طَيْرٌ شِرَاعُ

(1) الرُّدَاعُ: أَثَرُ الطَّيِّبِ فِي الْجَسَدِ.

(2) الشُّجَاعُ: الْحَيَّةُ.

(3) لعله السيد أبو الحسن علي بن عمر بن عبد المؤمن ابن عم أبي الربيع سليمان الموحد، الذي كان واليا على تلمسان. قال ابن عذارى: «... وَرَحَّلَ السَّيِّدُ (أَبُو زَيْدِ بْنِ أَبِي حَفْصٍ) مِنْ فَاسٍ وَتَدْرَجَ بِالْجَيْشِ إِلَى تَلْمَسَانَ، وَالسَّيِّدُ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ السَّيِّدِ أَبِي حَفْصٍ وَآلِيهَا، وَقَدْ شَيْدَ أَسْوَارَهَا وَشَدَّ بِالرِّجَالِ أَنْظَارَهَا، وَالسَّيِّدُ أَبُو الرَّبِيعِ قَدْ اسْتَقَرَّ بِهَا مِنْ هَزِيمَتِهِ مُسْتَوْحِشَ النَّفْسِ كَاسِفَ الْبَالِ حَلِيفَ أَفْكَارٍ وَأَوْجَالَ، يَنْسَمُ رِيحَ النَّصْرِ، وَيَسْتَوْهَبُ الدَّعَاءَ فِي اسْتِنْقَازِ أَهْلِهِ مِنْ قَبْضَةِ الْأَسْرِ».

البيان المغرب، ص. 178. وتُنظَرُ تَرْجَمَتُهُ فِي الْغَصُونِ الْيَانِعَةِ، ص. 150.

- (52) وَلَيْسَ الْفَضْلُ لِي إِنْ كَانَ مِنِّي  
(53) وَمَنْ خَرَقَ الْعَوَائِدَ فِي نَدَاهُ  
(54) وَرَكِبَ خَاضَ نَحْوَكَ بَحْرَ آلِ  
(55) كَأَنَّ مَطِينًا فِيهِ سَافِرِينَ  
(56) نَمَّاكَ أَبُو الرَّيِّعِ وَكَانَ عَيْشًا  
(57) وَمَنْ يَكُ نَاشِئًا فِي حِجْرِ سَامٍ  
(58) لَقَدْ رَوَّعْتَ [قُرْصًا] <sup>(أ)</sup> الشَّمْسِ لَمَّا  
(59) وَبَانَ عَلَى الثَّرَيَّا [الرُّعْبُ] <sup>(ب)</sup> لَمَّا  
(60) إِذَا بَذَلْتَ لَنَا كَفَّاكَ سَيْبًا  
(61) يَرُومُ مَرَامَكَ الْمَحْمُودَ خَلْقُ  
(62) وَمَنْ لَكَ بِاِكْتِسَابِ كَرِيمٍ طَبْعِ  
(63) وَبَقِيَتْ وَدُمْتَ ذَا قَدْرِ رَفِيعِ
- بَدَائِعُ فِي مَدِيحِكَ وَاخْتِرَاعُ  
يَكُنْ فِي وَصْفِ مَادِحِهِ اخْتِرَاعُ  
مِنَ الْبَيْدَاءِ لَيْسَ لَهُ انْقِشَاعُ  
وَمَا غَيْرُ الرَّجَاءِ لَهُ شِرَاعُ  
فَكُنْتَ الرُّوضِ فِيكَ لَنَا انْتِجَاعُ  
يَكُنْ مِنْهُ سُمُوٌّ وَارْتِفَاعُ  
رَأَى بِكَ كُلَّ دِينَارٍ يُرَاعُ  
تَشَتَّتَ مِنْ دَرَاهِمِكَ اجْتِمَاعُ  
فَقَدْ وَكَفَ السَّمَاءُ أَوِ الذَّرَاعُ  
وَتَأَبَاهُ الْخَلَائِقُ وَالطَّبَاعُ  
إِذَا لَمْ يَكْتَسِبْهُ [لَكَ] <sup>(ج)</sup> الرِّضَاعُ  
وَكَانَ لِمَنْ يُعَادِيكَ اتِّضَاعُ

(أ) في الأصل: قرس.

(ب) في الأصل: بالربع.

(ج) في الأصل: إذا لم يكسبه الرضاع. وما بين المعقوفين زيادة لإقامة المعنى والوزن.

## ( 37 )

وله يعارض قطعة للرصافي<sup>(1)</sup> في وصف بستان الوزير أبي عمران موسى بن رزق<sup>(\*)</sup>(2):

[الكامل]

(1) طَفَلُ<sup>(1)</sup> الْمَسَاءِ وَلِلنَّسِيمِ تَضَوُّعٌ وَالْأَنْسُ يُنْظِمُ شَمْلَنَا وَيُجَمِّعُ

(\*) التخريج: جنى الأزاهر، الورقة 65 ط، ما عدا البيت السادس، زاد المسافر، ص. 297-298، ما عدا البيت السادس، أعلام مالقة، ص. 208، الإحاطة: 346/2-347، رفع الحجب المستورة: 217/1-218، ما عدا الأبيات: 3، 6، 7، معاهد التنصيص: 196/4، ما عدا البيتين 3 و7، نفح الطيب: 53/5-54، وكرر الأبيات: 6، 8، 9 في 57/5، الإعلام: 198/4.  
(أ) في معاهد التنصيص: حفل.

(1) هو أبو عبد الله محمد بن غالب الرّفاء الأندلسي الرصافي البلنسي الوزير الكاتب، شاعر الأندلس في أوأنه، كان مستوطنًا مدينة مالقة. قال صاحب "المعجب": «وهو من مجيدي شعراء عصره لاسيما في المقاطيع كالخمسة أبيات فما دونها». توفي سنة 572 هـ. (المعجب، ص. 324. وتنظر ترجمته أيضا في المغرب لابن سعيد: 342/2، وديوانه بتحقيق إحسان عباس).  
أما قصيدته التي يعارضها مرج الكحل فمطلعها:  
مَا مِثْلُ مَوْضِعِكَ ابْنِ رِزْقٍ مَوْضِعُ زَهْرٍ يَرِفُ وَجَدُولٌ يَتَدَفَّعُ  
(ديوانه، ص. 106).

(2) هو الوزير أبو عمران صاحب أبي عبد الله الرصافي، قال عنه صاحب "أعلام مالقة": «كان رحمه الله من النبهاء والأدباء، وكان كريما مقصودا عالي الهمة جميل العشرة. وكان طالبا مالقة الجلّة [...] يجتمعون في منزله، ولا يبرحون عنه ليلا ولا نهارا، وكان له بستان يختص بهم لجلوسهم ومناظرتهم، ولهم في ذلك البستان أوصاف عجبية، ومعان مخترعة». أعلام مالقة، ص. 207.  
(3) طَفَلُ الْمَسَاءِ: مالت الشمس للغروب.

- (2) وَالزَّهْرُ يَضْحَكُ مِنْ<sup>(أ)</sup> بُكَاءِ غَمَامَةٍ  
 (3) وَالنَّهْرُ مِنْ طَرْبٍ يُصَفِّقُ مَوْجُهُ  
 (4) فَانْعَمَ<sup>(ج)</sup> أَبَا عِمْرَانَ وَالْهُ بِرَوْضَةٍ  
 (5) يَا شَادِنَ الْبَانِ الَّذِي دُونَ النَّقَا  
 (6) الشَّمْسُ يَغْرُبُ نُورُهَا وَلَرُبَّمَا  
 (7) إِنَّ غَابَ نُورُ الشَّمْسِ بَتْنَا<sup>(د)</sup> نَتَقِي  
 (8) أَفَلْتَ فَنَابَ سَنَاكَ عَنْ إِشْرَاقِهَا  
 (9) فَأَمِنْتَ يَا مُوسَى الْغُرُوبَ وَلَمْ أَقُلْ:  
 رِبْعَتُ لِبَشِيمٍ<sup>(ب)</sup> سُيُوفٍ بَرَقَ تَلْمَعُ  
 وَالْغُصْنُ يَرْقُصُ وَالْحَمَامَةُ تَسْجَعُ  
 حَسَنَ الْمَصِيفُ بِهَا وَطَابَ الْمَرْبَعُ  
 حَيْثُ التَّقَى وَادِي الْحِمَى<sup>(هـ)</sup> وَالْأَجْرُعُ  
 كُسِفَتْ وَنُورُكَ كُلَّ حِينٍ يَسْتَطْعُ<sup>(هـ)</sup>  
 بِسَنَاكَ<sup>(ز)</sup> لَيْلَ تَفَرُّقٍ يَتَطَلَّعُ  
 وَجَلَا مِنَ الظُّلُمَاءِ مَا يُتَوَقَّعُ<sup>(ح)</sup>  
 (فَوَدِدْتُ يَا مُوسَى لَوْ أَنَّكَ يُوشَعُ)<sup>(1)</sup>

قال ابن الفخار عقب النص في "جنى الأزاهر": قوله:

\* وَالْغُصْنُ يَرْقُصُ وَالْحَمَامَةُ تَسْجَعُ \*

(أ) في معاهد التنصيص، ورفع الحجب، وأعلام مالقة: عن.

(ب) في معاهد التنصيص: ربعت بِشِيمٍ.

(ج) في زاد المسافر: وانعم.

(د) في معاهد التنصيص: وادي النقا.

(هـ) في المصدر السابق: يطلع.

(و) في جنى الأزاهر، وزاد المسافر، وأعلام مالقة، ونفع الطيب: لسنا.

(ز) في زاد المسافر: لِسَنَاكَ.

(ح) في زاد المسافر: ما نتوقع.

(1) الشطر إيداعٌ لعجز بيتٍ للرصافي البلنسي، صدره:

\* سَقَطْتَ وَلَمْ يَمْلِكْ نَدِيمُكَ رَدَّهَا \*

ينظر ديوان الرصافي البلنسي، ص. 106.

أخذه من قول ابن خفاجة<sup>(1)</sup>:

[الكامل]

وَعَشِيٍّ أَنَسٍ أَضْجَعْتَنِي نَشْوَةٌ<sup>(1)</sup>  
خَلَعْتُ عَلَيَّ بِهِ الْأَرَاكَةَ ظِلَّهَا  
وَالشَّمْسُ تَجَنُّحُ لِلْغُرُوبِ مَرِيضَةٌ  
فِيهِ تَهْدُ مَضْجَعِي وَتُدْمِثُ  
وَالْغُصْنُ يُصْغِي وَالْحَمَامُ يُحَدِّثُ  
وَالرَّعْدُ يَرْقِي وَالْغَمَامَةُ تَنْفُثُ

(أ) في الأصل: نسوة. والتصحيح من الديوان.

(1) ينظر ديوان ابن خفاجة، ص. 285.

( 38 )

وله (\*):

[الطويل]

- (1) لَكَ الْخَيْرُ يَا مَوْلَايَ مَا الْعَبْدُ بِأَمْرِي  
(2) وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِثْلُ حَسَّانٍ<sup>(1)</sup> شِيْمَةً  
لَدَيْهِ حُسَامٌ بَلْ لَدَيْهِ يَرَاغُ  
جَبَانٌ وَفِي النَّظْمِ النَّفِيسِ شُجَاعُ

(\*) التخريج: التكملة (عزت العطار الحسيني): 637/2، المستملح من التكملة، ص. 139، تحفة القادم، ص. 249، ملء العيبة: 195/2، الوافي بالوفيات: 181/2، تاريخ الإسلام للذهبي: 155/14.

(1) المقصود: حسان بن ثابت، شاعر النبي صلى الله عليه وسلم.

( 39 )

وأنشد يوما أحدَ الوزراء قصيدةً، وابن حريقٌ حاضرٌ، فقال في عَجْزِ بيت منها<sup>(\*)</sup>:  
[الرمل]

\* وَكَذَا كُلُّ جَزِيرِيٍّ النَّسَبُ \*

فقال ابن حريق:

\* يَا بَسُ الرَّاحَةِ مَبْلُولُ الذَّنْبُ \*

فقال المرج يهجوهُ:

[الطويل]

- (1) دَعِ ابْنَ حَرِيقٍ يَفْتَتِنُ<sup>(أ)</sup> بِكَلَامِهِ      فَإِنَّ رَحَاهُ دُونَ طَحْنٍ تُجَعِّجُ<sup>(ب)</sup> (1)  
(2) وَمَا<sup>(ج)</sup> شِعْرُهُ إِلَّا كَفَارِغٍ حِمَصٍ<sup>(د)</sup>      خَلِيٍّ مِنَ الْمَعْنَى وَلَكِنْ يُفَرِّقُ

(\*) التخريج: جنى الأزاهر، الورقة 66و، أعلام مالقة، ص. 168.

(أ) في أعلام مالقة: يزدهي.

(ب) في أعلام مالقة: يجعجع.

(ج) في أعلام مالقة: وهَلْ.

(د) في أعلام مالقة: كَبَارِقٍ وَمُضِيهِ.

(1) في الشطر الثاني تضمين للمثل العربي: «جَعَجَعَةً وَلَا أَرَى طَحْنًا». (جمع الأمثال للميداني: 1/160).

( 40 )

وله من قطعة كتب بها إلى أبي الربيع بن سالم (\*)<sup>(1)</sup>:

[الوافر]

- (1) لَقَدْ فُقَّتْ ابْنُ سَالِمِ الْبَرَايَا      بِمَا حُوِّلَتْ مِنْ قَدَرٍ رَفِيعٍ  
(2) حَسُنْتَ فَكُنْتَ لَذَّةَ كُلِّ عَيْنٍ      كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ مِنَ الْهَجُوعِ

(\*) التخريج: برنامج الرعيي، ص. 211.

(1) أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم بن حسان الحميري الكلاعي. قال فيه تلميذه الرعيي: «شيخنا أبو الربيع هذا، رحمة الله عليه، عالم بصناعة الحديث، متقدم في نقادها، مبرز في المعرفة بطرق إسنادها، أجل من كان بقي من الأعلام الأكابر، استشهد بكائنة أنيعة بمقربة من بلنسية يوم الخميس 20 من ذي الحجة عام 634، ومولده بمرسية في شهر رمضان سنة 565هـ». برنامج الرعيي، ص. 66 وما بعدها، وينظر: المغرب، لابن سعيد، ص. 316.





## ﴿ قافية الفاء ﴾

( 41 )

ومن شعره (\*):

[المجثث]

- (1) إصْبِرْ عَلَى الظُّلْمِ تُكْفَى  
أَوْ تُؤْتَ أَجْرًا مُوَفَّى
- (2) مَنْ كَانَ غَارِسَ شَيْءٍ  
فَلْيَتَنَظَّرْ مِنْهُ قَطْفًا

(\*) التحريج: أعلام مالقة، ص. 169.

( 42 )

وله في أبي حَرِيزٍ محفوظ بن مرعي الشريف (\*):

[الكامل]

- |   |  |
|---|--|
| دَعَوَى مُجِبٌّ فِيكُمْ مَعْرُوفٍ                     | (1) أُمَحَمَّدُ بْنُ حَمِيدٍ <sup>(1)</sup> الْعَدْلُ الرُّضَى |
| إِنَّ الَّذِي شَرَّفْتَ غَيْرُ شَرِيفٍ <sup>(أ)</sup> | (2) إِنَّ الَّذِي قَرَّبْتَ غَيْرُ مُقَرَّبٍ                   |
| وَيَقُولُ بِالتَّعْطِيلِ وَالتَّخْرِيفِ               | (3) وَغَدَّ يَرَى الصَّلَوَاتِ نَافِلَةً لَهُ                  |
| وَالْأَقْرَبُونَ أَحَقُّ بِالْمَعْرُوفِ               | (4) إِنَّ الْقَرِيبَ مِنَ الْقَرِيبِ مُنَاسِبٌ                 |

(\*) التخریج: زاد المسافر، ص. 337.

(أ) في زاد المسافر، تحقيق: عبد القادر محداد، ص. 84: غير مُشَرَّف.

(1) محمد بن أبي أحمد جعفر بن أحمد بن خلف بن حميد ابن مأمون الأنصاري البلسني، مولده ببلنسية سنة 513هـ، ووفاته بمرسية عشية يوم السبت لثلاث عشرة ليلة بقيت من جمادى الأولى 586هـ. روى عنه أبو بحر صفوان بن إدريس التجيبي، وأبو الحسن بن حريق، وغيرهما. ترجمته في الذيل والتكملة: 151-149/6.

( 43 )

وللمرج (\*) :

[الكامل]

- (1) وَنُهُودٍ غِيدٍ كَالْأَسِنَّةِ أُشْرِعَتْ  
مَا أُشْرِعَتْ إِلَّا لِحَمِي قِطَافِهَا  
(2) إِنَّ تُنْكَرًا قَتَلِي بِهَا فَتَأْمَلَا  
تَجِدَا دَمِي قَدْ جَفَّ فِي أَطْرَافِهَا

(\*) التخريج: الوافي في نظم القوافي لصالح بن شريف الرندي، مخ.خ.ع. بالرباط رقم 1730ك، الورقة 77.

( 44 )

ولمرج الكحل في الشريف أيضا(\*):

[المتقارب]

- (1) أَيَا نَاقِصاً يَدَّعِي أَنَّهُ      كَرِيمُ الْجُدُودِ شَرِيفُ السَّلَفِ  
(2) أَلَا جِئْنَا بِأَبٍ وَاحِدٍ      وَضِيعٍ وَنَحْنُ نَحُطُّ الشَّرَفِ

(\*) التخریج: زاد المسافر، ص. 337.

## ﴿ قافية القاف ﴾

( 45 )

وقال ابن مَرَج الكُحْلُ يهجو ابن حريق<sup>(\*)</sup>:

[الطويل]

- |  |  |
|--|--|
| وإِنِّي دَعِيٌّ فِي الْقَرِيضِ أَمْخَرِقُ                      | (1) يَقُولُ عَلَيَّ [إِنِّي] <sup>(1)</sup> غَيْرُ شَاعِرٍ |
| بِمَنْطِقِ أَنْبَاءِ الْخِنَاقَةِ <sup>(1)</sup> يَنْطِقُ      | (2) وَحَقُّ لَهُ فِي أَنْ يَقُولَ لِأَنَّهُ                |
| وَلَكِنْ فَتَيْتُ الْمِسْكَ بِالنَّتَنِ يَعْبُقُ               | (3) وَلَمْ يُدْنِهِ مَوْلَاهُ يَبْغِي كَرَامَةً            |
| وَلَا غَرَوْ أَنَّ الرُّوضَ بِالزَّبْلِ يُونِقُ <sup>(2)</sup> | (4) فَأَشْعَارُهُ زَبْلٌ وَذَلِكَ رَوْضَةٌ                 |

(\*) التخريج: مخطوط جنى الأزاهر، الورقة 66و.

(أ) في الأصل: إني.

(1) الْخِنَاقَةُ: من ألفاظ الأندلسيين، بمعنى الصِّراع والجِدال، ويُطلق أيضا على حِرْفة يَبِيع السمك.  
ينظر: ملحق دوزي.

[الطويل]

(2) ينظر إلى قول الشاعر:  
وَهَجُوكَ لِي زَبْلٌ وَعَرَضِي جَنَّةٌ      فَرَبْلٌ فَإِنَّ الزَّبْلَ أَنْفَعُ لِلرُّوضِ

( 46 )

وله من قصيدة يمدح بها أمير المؤمنين رضي الله عنهم (\*) (1):

[الكامل]

- (1) مَلِكٌ رَأَتْ فِيهِ الْخِلَافَةُ مَا رَأَى مِنْ قَبْلِهِ الصَّدِيقُ فِي الْفَارُوقِ
- (2) سَبَقَتْ فَضَائِلُهُ وَصَلَّى عَصْرُهُ أَكْرَمَ بِهِ مِنْ سَابِقِ مَسْبُوقِ
- (3) [زَحَمَتْ] <sup>(1)</sup> مَوَاجِبُهُ الْكَوَاكِبَ بِالْقَنَّا حَتَّى تَشْكَى الْجَوُّ بِالتَّضْيِيقِ

(\*) التخريج: مخطوط جنى الأزاهر، الورقة 66ظ.

(أ) في الأصل: رحمت.

(1) لعل المقصود به الخليفة أبو عبد الله محمد بن يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن الملقب بالناصر لدين الله، الذي انعقدت له البيعة العامة بعد أسبوع من وفاة أبيه في العشر الأواخر من ربيع الأول سنة 595هـ. أورد صاحب "البيان المغرب" نص وصية الخليفة أبي يوسف يعقوب المنصور لما حضرته الوفاة، ومنها قوله مشيراً إلى تولية ابنه محمد الناصر من بعده: «... فانظروا -رحمكم الله وأعانكم على طاعته- مَنْ تقدمون على أنفسكم وعلى رقاب المسلمين، فخنقت الناس العبرة، وتشاغلوا بالبكاء، فتكلم الشيخ أبو موسى بن محمد بن الشيخ أبي حفص بن علي، وقال: كأنكم يا أمير المؤمنين، يا سيدنا، تخرسنا بهذا القول: أبعد قول قولان، أو فعل فعلان، أنتم أمير المؤمنين، فإن توفيتم فإلى رحمة الله تعالى، والجميع صائرون ومنقلبون إلى ما تصيرون إليه، وكنتم قلدتمونا عهدكم الكريم لسيدنا الأمير الأجل أبي عبد الله ابنكم، وما ربطناه في حياتكم فنحن باقون عليه إلى أن تلحق نفوسنا بنفوسكم، وهو خليفتم علينا بعدكم».

(البيان المغرب، قسم الموحدين، ص. 230-231. وفي البيت الأول إيماء إلى ذلك).

( 47 )

وله في وصف الياسمين(\*):

[مجزوء الوافر]

- |                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| 1) حَديقَةُ يَاسَمِينٍ لَا      | تَهَيِّمُ بغيرِهَا الحَدَقُ  |
| 2) إِذَا جَفَنُ الغَمَامِ بَكَى | تَبَسَّمَ ثَغْرُهَا اليَقَقُ |
| 3) كَأَطْرَافِ الأَهْلَةِ سَا   | لَ فِي أثْنَائِهَا الشَّفَقُ |

---

(\*) التخريج: رايات المبرزين، ص. 114. ووردت الأبيات منسوبة إلى ابن الأبار في: المغرب في حلى المغرب: 310/2، نفح الطيب: 591/2، ديوان ابن الأبار، ص. 476. قال ابن سعيد في رايات المبرزين: «الرئيس أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن الأبار، كاتب ملك إفريقية -وصل الله سعوده- أنشدني لنفسه. وأخبر المولى العالم الفاضل شرف الدين التيفاشي أنه أنشدها لمرج كحل». وعلى ذلك فالأبيات متنازعة النسبة.



( 48 )

وقال (\*):

[الوافر]

- (1) صُدُورٌ فَوْفَهُنَّ حِقَاقُ عَاجٍ      وَدُرٌّ زَانَهُ حُسْنُ اتِّسَاقٍ  
(2) يَقُولُ الْقَائِلُونَ إِذَا رَأَوْهُ:      أَهَذَا الدُّرُّ مِنْ تِلْكَ الْحِقَاقِ؟

---

(\*) ورد البيتان في المستدرک الذي نشره عبد العزيز الساوري، ص. 283-284، اعتماداً على النسخة الخطية لكتاب الوافي في نظم القوافي للرندي، بدار الكتب والوثائق القومية. ممصر، رقم 603، أدب، تيمور.

( 49 )

ومن شعره أيضا(\*):

[الرمل]

- 1) ذَهَبَ الْحِمَّصُ وَالْوَعْدُ الَّذِي<sup>(١)</sup>      سُدَّ عَنْ إِنْجَازِهِ كُلُّ طَرِيقِ  
2) طَالَ فِيهِ الْمَطْلُ حَتَّى إِنَّنِي      قَدْ تَمَثَّلْتُ بِشَعْرِ ابْنِ حَرِيقِ

(\*) التخریج: أعلام مالقة، ص. 168.

(أ) قرأه الدكتور عبد الله الترغي في: أعلام مالقة، ص. 168: ذهب الحِمْصُ على الوعد الذي.  
وفي نشرة الدكتور الغديري، ص. 50:

\* ذهب الحِمْصُ في الموعد الذي \*

وفي البيتين إيماء إلى ما تقدم من هجوه لابن حريق عندما شبّه شعره بفارغ حِمَص. (تنظر  
المقطوعة رقم 38 في ص. 110 من هذا الديوان).



## ﴿ قافية الكاف ﴾

( 50 )

وله (\*):

[الطويل]

- (1) أَلَا بَشِّرُوا بِالصُّبْحِ مِنِّْي بَاكِياً<sup>(أ)</sup>  
(2) فَفِي الصُّبْحِ لِلصَّبِّ الْمُتِمِّمِ رَاحَةً  
(3) وَلَا عَجَبٌ أَنْ يُمْسِكَ الصُّبْحُ عَبْرَتِي
- أَضَرَّ مَعَ اللَّيْلِ الطَّوِيلِ بِهِ الْبُكََا<sup>(ب)</sup>  
إِذَا اللَّيْلُ أَجْرَى دَمْعُهُ وَإِذَا شَكَا  
فَلَمْ يَزَلِ الْكَافُورُ لِلدَّمِ مُمْسِكَا

(\*) التخريج: الذيل والتكملة: 115/6، الإحاطة: 347/2، النفح: 54/5، الإعلام: 203/4 (البيتان: 2 و3).

(أ) في النفح: من كان باكياً:

(ب) الشطر الثاني في المصدر السابق:

\* أَضَرَّ بِهِ اللَّيْلُ الطَّوِيلُ مَعَ الْبُكََا \*

( 51 )

وأنشد أبو عبد الله بن مرج الكحل (\*):

[الرمل]

- 1) مَثَلُ الرِّزْقِ الَّذِي تَطْلُبُهُ      مَثَلُ الظِّلِّ الَّذِي يَمْشِي مَعَكَ  
2) أَنْتَ لَا تَدْرِكُهُ<sup>(أ)</sup> مُتَّبِعاً      فَإِذَا<sup>(ب)</sup> وَلَّيْتَ عَنْهُ تَبَعَكَ<sup>(ج)</sup>

---

(\*) التخريج: أعلام مالقة، ص. 166، التكملة: 636/2-637، المستملع من كتاب التكملة، ص. 139، الذيل والتكملة: 117/6، لمح السحر: 70/2، تحفة القادِم، ص. 249، وفيات الأعيان: 396/2، السوافي بالوفيات للصفدي: 181/2، الإحاطة: 347/2، جنة الرضى لابن عاصم: 235/1، النفح: 54/5، المحاضرات والمحاورات، ص. 178، الإعلام: 199/4، وتكرر البيتان في 204/4، الأعلام للزركلي: 27/6.

(أ) في الذيل والتكملة: تطلبه. وفي أعلام مالقة: تلحقه.

(ب) في تحفة القادِم: وإذا.

(ج) في التكملة، والإحاطة، وجنة الرضى: اتبعك.

## ﴿ قافية اللام ﴾

( 52 )

وله من أخرى (\*):

[الطويل]

إِلَيْكَ وَفَارَقْنَا الْمَطِيَّةَ وَالرَّحْلاً

(1) وَلَمَّا قَطَعْنَا شُقَّةَ الْيَدِ بِالسُّرَى

فَلَا حَ لَنَا فِيهِ وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ (1)

(2) قَرَأْنَا كِتَابَ اللَّهِ نَبْغِي تَفَاؤُلًا

(\*) التخريج: مخطوط جنى الأزاهر: 66و.

(1) اقتباس من قوله تعالى: ﴿وَأَنْ تَغْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى، وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ، إِنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾. البقرة: 235.

( 53 )

قال الرعيني: ووقعت بينه وبين الكاتب أبي زكرياء يحيى بن إبراهيم الخَدُوج<sup>(1)</sup> - وأنا حاضر - ملاحاةٌ خرج عليه فيها أبو زكرياء لِفضْل حِدَّةٍ كانت فيه، فقام عنه، وأنشده<sup>(\*)</sup>:

[الطويل]

- (1) تَعَوَّدْتُ قَوْلَ الْخَيْرِ فِي كُلِّ حَالَةٍ      وَمَنْ كَانَ مِثْلِي فَهُوَ لِلْخَيْرِ قَائِلُ  
(2) وَلَا أَعْرِفُ الْفَحْشَاءَ إِلَّا بِوَصْفِهَا      وَغَيْرِي لَهَا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ فَاعِلُ

(\*) التحريج: برنامج شيوخ الرعيني، ص. 211.

(1) أبو زكرياء يحيى بن إبراهيم الأصبحي الحكيم، المعروف بالخَدُوج، قال عنه تلميذه الرعيني: «هو قديم الاشتغال بالكتابة، رائق الوراقة، معتن بالأدب». (برنامج شيوخ الرعيني، ص. 164).

## ( 54 )

وقال في الرد على أبي الحسن مطرّف بن مطرّف الغرناطي<sup>(1)</sup> (ت. 609هـ)، مُتَصَرّاً  
لسَهْل بن مالك<sup>(\*)</sup>(2):

[بجزوء الرمل]

- (1) إِنَّ دَعَوْنِي بِسُهَيْلٍ      فَأَنَا حَقّاً سُهَيْلٌ<sup>(3)</sup>  
(2) قَدْ دَهَاكُم مِّنْ طُلُوعِي      يَا بَنِي الرُّنْيَةِ<sup>(4)</sup> وَيْلٌ

(\*) التخرّيج: تحفة القادم، ص. 145، المقتضب من التحفة، ص. 152.  
(أ) في المقتضب: الزناء.

(1) مُطَرِّفُ بن مُطَرِّف، قال فيه ابن سعيد: «اجتمع به والدي وأثنى عليه في طريقة الشَّعر، وذكر أنَّه قتله النصراري في الوقعة [العُقَاب] التي كانت 609هـ». (المغرب لابن سعيد: 120/2. وينظر في بعض شعره: تحفة القادم، ص. 143، وزاد المسافر، ص. 353).

(2) هو أبو الحسن سهل بن الحاج أبي عبد الله محمد بن سهل بن مالك الأزدي الغرناطي. قال فيه تلميذه الرعيبي: «شيخنا أبو الحسن هذا، من عِلَّةِ الأعلام، وبقية المشيخة الجلة الكرام. قرأ كثيراً وسمع، وتقدم في كثير من المعارف وبرع، وسما قدره في الأكابر وارتفع [...]، عرّفني أن مولده عام 559هـ، وتوفي رحمه الله بغرناطة منتصف ذي القعدة عام 639هـ. وما لقيت مثله، نفعه الله». (برنامج الرعيبي، ص. 59 وما بعدها. وينظر الذيل والتكملة: 101/4، وصلة الصلة، لابن الزبير، القسم الرابع، ص. 220).

(3) أما البيتان اللذان ردّ عليهما مرج الكحل، فهما قول مُطَرِّف في سهل بن مالك:

وَصَفُّوا سَهْلاً فَقَالُوا:      حَاطِبٌ وَاللَّيْلُ لَيْلٌ  
إِنَّمَا الْعِلْمُ الثَّرِيَّا      وَالْفَتَى سَهْلٌ سُهَيْلٌ

وقد أجابه سهل بن مالك أيضاً بقوله:

حَسَدُوا سَهْلاً فَقُلْنَا:      أَيُّ لَعْمَرِي حَسَدُوهُ  
صَغَرُوا الْإِسْمَ افْتِرَاءً      وَكَبِيرًا وَجَدُوهُ

(ينظر تحفة القادم، ص. 145).



## ( 55 )

وردَ مرجُ الكحل مُرسيةً فوقَ بينه وبين الأديب أبي بحر صفوان بن إدريس ما  
أوجب أن يقول هذه القصيدة (\*)<sup>(1)</sup>:

[الكامل]

- |  |   |
|--|---|
| (1) ذَرَهَا تَحِبُّ وَلَا يُشَدُّ عِقَالُهَا                     | كَيْمَا يُلْغِنَا الْمُنَى إِرْقَالُهَا <sup>(2)</sup>        |
| (2) فَلَا زُجْرَنَّ الْيَعْمَلَاتِ <sup>(3)</sup> عَلَى السُّرَى | كَيْمَا يَجِدَّ إِلَى الْعُلَا إِعْمَالُهَا                   |
| (3) إِنَّ الْمَقَامَ لَذِلَّةٌ فِي أُمَّةٍ                       | سَادَتْ بِهَا حُلَمَاءُهَا جُهَالُهَا                         |
| (4) يَا بُؤْسَ لِلشُّعْرَاءِ مِنْ أَشْعَارِهِمْ                  | كَثُرَتْ لَهَا الدَّعْوَى وَقَلَّ رِجَالُهَا                  |
| (5) وَلَقَدْ رُمِيتُ مِنَ الزَّمَانِ بِنَعْجَةٍ                  | لَوْ لَا النَّهْيُ لَسَطَا بِهَا رَبُّبَالُهَا <sup>(4)</sup> |
| (6) لَا تُنْكِرَنَّ عَلَيَّ ضَرَّ مُجْجَعٍ                       | إِنَّ الْأَنَامَ أَضَرُّهَا أَنْذَالُهَا                      |
| (7) قَدْ كُنْتُ أَعْلَمُ مَا يَجُنُّ جَنَانُهُ                   | لَكِنَّ نَفْسِي لَا تُغَيِّرُ حَالُهَا                        |
| (8) قَسَمًا لَقَدْ أَيقَنْتُ أَنَّ يَمِينَهُ                     | لَمْ تُصَفِّهَا الْوَدَّ الْمُصُونُ شِمَالُهَا                |

(\*) التخريج: أديب الأندلس، أبو بحر التجيبي، ص. 119-120.

- (1) عدَّ أبو بحر صفوان هذه القصيدة هجاءً له، فراجع مرج الكحل بقصيدة من نفس الوزن والقافية مطلعها:
- مَا لِلْقَوَافِي عُرْفَتْ أَغْفَالُهَا      وَغَدَتْ أَنْوْفًا شُمَخًا أَكْفَالُهَا
- كَيْفَ اسْتَوَى مُعْتَلِّهَا بِصَحِيحِهَا      أَوْ رَامَ شَأَوَ الْمُسْتَقِيمِ مُحَالُهَا

وتمام القصيدة في المصدر نفسه، ص. 120-121.

(2) الإرقال: ضَرْبٌ مِنَ الْخَبَبِ، وَهُوَ سُرْعَةُ سَيْرِ الْإِبِلِ.

(3) اليعملات: مفردُهَا يَعْمَلَةٌ: النَّجِيَّةُ مِنَ الْإِبِلِ الْمَطْبُوعَةُ عَلَى الْعَمَلِ.

(4) الرُّبَال: مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ وَالذَّبِّ، جَمْعُهُ رَابِيل.

- (9) يَا مَنْ تَقَبَّحَ خُلُقُهُ وَفَعَالُهُ  
 (10) غَمَّضْتَ عَنْ شَمْسِ الْبَيَانِ نَوَاطِرًا  
 (11) وَقَصَدْتَ فِي أَنْوَارِهَا إِطْفَاءَهَا  
 (12) مِثْلَ الْمَصَابِيحِ الَّتِي تَزْدَادُ فِي  
 (13) يَا مَنْ يَرُومُ لِحَاقِ شَأْوِي فِي الْعُلَا  
 (14) ضَعُفْتَ خُطَاكَ وَذِي طَرِيقٍ صَعْبَةٍ  
 (15) مَنْ ذَا يُبَارِي الْبَرْقَ أَوْ أَرْوَاحَهُ  
 (16) فَأَنَا الَّذِي تَرْجُو الْعِرَاقُ لِقَاءَهُ  
 (17) مَلَكَتْ مَفَاتِيحَ الْبَلَاغَةِ رَاحَتِي  
 (18) وَأَلَانَ أَعْطَافَ الْحِجَارَةِ مَنْطِقِي  
 (19) لِي مِقُولٌ هُوَ لِلْعِدَى صَمْمَامَةٌ<sup>(1)</sup>  
 (20) فَلَأُرْسِلَنَّ مِنَ الْقَوَافِي أَسْهُمَا  
 (21) لَا تَحْسَبَنَّ قَصَائِدًا نَظْمُتُهَا  
 (22) (إِنِّي أَمْرُؤُ أَسِمُ الْقَصَائِدَ لِلْعِدَى  
 مَا النَّفْسُ إِلَّا خُلُقُهَا وَفَعَالُهَا  
 وَزَعَمْتَ أَنَّ النَّقْصَ سَوْفَ يَنَالُهَا  
 فَازْدَادَ مِنْهَا حُسْنُهَا وَكَمَالُهَا  
 إِشْرَاقُهَا مَهْمَا يُقَطُّ ذُبَالُهَا  
 هَلْ تَسْتَوِي صَيْدُ الدُّنَا وَسِيفَالُهَا  
 قُطِعَتْ بِهَا بَيْدَاؤُهَا وَرِمَالُهَا  
 مَهْمَا تَهْبُ جُنُوبُهَا وَشِمَالُهَا  
 وَتَحِنُّ لِي زُعَمَاؤُهَا وَرِجَالُهَا  
 وَلْتَعَجَبَنَّ بِأَنَّهُمَا أَقْفَالُهَا  
 حَتَّى تَفْجَرَ فَايْضًا سَلْسَالُهَا  
 يَفْرِي رِقَابَ الْحَادِثَاتِ نِصَالُهَا  
 تُصْمِي بِهَا فِي شُمِّهَا أَوْعَالُهَا  
 يُنْبُو بِهَا يَبْنُ الْوَرَى إِغْفَالُهَا:  
 إِنَّ الْقَصَائِدَ شَرُّهَا أَغْفَالُهَا<sup>(2)</sup>)

(1) الصممامة: السيف الصارم الذي لا يثني.

(2) البيت لبشامة بن الغدير من حماسيته التي مطلعها:

وَلَقَدْ غَضِبْتُ لِخِصْدِفٍ وَلَقَيْسِيهَا لَمَّا وَنَى عَنْ نَصْرِهَا خُذْلُهَا

(ينظر: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي: 393/1، الحماسية رقم: 134).

وقد استعان مرج الكحل بهذا البيت. و"الاستعانة" عرفها الحلبي بقوله: «وَسَمَّى الاستعانة أيضا مَنْ لَا يَعْرِفُ شَرْطَهَا تَضْمِينًا، وَلَيْسَ كَذَلِكَ، وَإِنَّمَا شَرْطُهَا أَنْ يَسْتَعِينَ النَّاضِمُ فِي أَثْنَاءِ نَظْمِهِ، وَالنَّائِثُ فِي أَثْنَاءِ نَثْرِهَ بَيْتٍ تَامَ لغيره خِلاَفَ الْإِيدَاعِ، وَالتَّضْمِينِ». (نتائج الألفية، ص. 225-227).

( 56 )

قال أبو عبد الله بنُ مرج كُحْلٌ مُجِيباً أبا بكر بن محمد بن جَهْوَر<sup>(1)</sup> عن أبيات قالها فيه، وقد رآه أجهد نفسه في خدمة مَرَجٍ أَحْمَرَ كان له فلم يُنَجِبْ<sup>(\*)</sup>:

[البسيط]

- (1) يَا قَائِلاً إِذْ رَأَى مَرَجِي وَحُمْرَتَهُ مَا كَانَ أَحْوَجَ هَذَا الْمَرَجُ<sup>(1)</sup> لِلْكُحْلِ<sup>(2)</sup>
- (2) هُوَ أَحْمَرَارُ دِمَاءِ الرُّومِ سِيلَهَا بِالْبَيْضِ مَنْ مَرٌّ مِنْ آبَائِي الْأَوَّلِ<sup>(ب)</sup>
- (3) أَحَبُّتُهُ أَنْ حَكَى مَنْ قَدْ فُتِنْتُ بِهِ<sup>(ج)</sup> فِي حُمْرَةِ الْخَدِّ أَوْ إِخْلَافِهِ أَمَلِي

(\*) التخريج: الذيل والتكملة: 115/6، تحفة القادم، ص. 197-198، المقتضب من التحفة، ص. 189،

الإحاطة: 348/2، الوافي بالوفيات: 217/1، نفح الطيب: 55/5، الإعلام: 199/4.

(أ) في التحفة، والمقتضب، والوافي: هذي الأرض.

(ب) البيت في التحفة، والمقتضب، والوافي:

تِلْكَ الدِّمَاءُ الَّتِي لِلرُّومِ قَدْ سَفَكْتُ فِي الْفَتْحِ بَيْضُ طَبَا أَجْدَادِي الْأَوَّلِ

(ج) الشطر في التحفة، والمقتضب، والوافي:

\* أَحَبُّتُهَا إِذْ حَكَتْ مَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِهِ \*

(1) هو أبو بكر محمد بن محمد بن جَهْوَر الأزدي، من أهل مُرْسِيَّةَ وأحد نبهائها وأدبائها.

ينظر: تحفة القادم، ص. 197، والمقتضب، ص. 189.

(2) وأبيات محمد بن جهور التي أجاب عنها مرج كحل هي:

يَا مَرَجُ كُحْلٍ وَمَنْ هَذِي الْمُرُوجُ لَهُ مَا كَانَ أَحْوَجَ هَذَا الْمَرَجُ لِلْكُحْلِ  
مَا حُمْرَةُ الْأَرْضِ مِنْ طَيْبٍ وَمِنْ كَرَمٍ فَلَا تَكُنْ طَمِعاً فِي رِزْقِهَا الْعَجَلِ  
فَإِنَّ مِنْ شَأْنِهَا إِخْلَافَ أَمِلِهَا فَمَا تُفَارِقُهَا كَيْفِيَّةَ الْخَجَلِ

( 57 )

وله (\*):

[الطويل]

- (1) دَخَلْتُمْ فَأَفْسَدْتُمْ قُلُوبًا بِمُلْكِكُمْ<sup>(أ)</sup> فَأَنْتُمْ عَلَى مَا جَاءَ فِي سُورَةِ النَّملِ<sup>(1)</sup>  
 (2) وَبِالْعَدْلِ<sup>(ب)</sup> وَالْإِحْسَانِ لَمْ تَتَحَلَّقُوا فَأَنْتُمْ<sup>(ج)</sup> عَلَى مَا جَاءَ فِي سُورَةِ النَّحلِ<sup>(2)</sup>

(\*) التخريج: أعلام مالقة، ص. 167، الذيل والتكملة: 117/6، الإحاطة: 347/2-348، النفح:

54/5، الإعلام: 199/4.

(أ) في النفح، والإعلام: بِمُلْكِكُمْ.

(ب) في النفح: وبالجود.

(ج) في أعلام مالقة، والذيل والتكملة: فَلَسْتُمْ.

(1) يومئ إلى قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً﴾. النمل: 35.

(2) فيه إشارة إلى قوله سبحانه: ﴿أَيْنَمَا يُوَجِّههُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ﴾. النحل: 76.

( 58 )

وقال رجل: الحمد لله على كل حال. فقيل لمرج الكحل: هذا موزون فأجزه، فقال ملتزما ما لا يلزم(\*):

[السريع]

- |   |   |
|---|---|
| بِحَالِ حِلٍّ وَبِحَالِ ارْتِحَالٍ        | (1) الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ     |
| ثُمَّ يُعِيدُ الْبَدَأَ بَعْدَ اسْتِحَالٍ | (2) بَدَأْنَا عَنْ قُدْرَةٍ أَوَّلًا        |
| وَمَلِكُ الْمَوْتِ عَلَيْهَا مُحَالٍ      | (3) أَرْوَاخُنَا دَيْنٌ لَأَجَالِنَا        |
| كَأَنَّهَا الْعِيسُ وَنَحْنُ الرَّحَالُ   | (4) يَقْتَادُنَا الْمَوْتُ وَأَعْمَارُنَا   |
| بَاقِيَةٌ لَمْ تَسْتَحِلْ وَاسْتَحَالُ    | (5) يَا تَارِكًا أَوْ زَارَهُ بَعْدَهُ      |
| نُعَامِلُ اللَّهَ بِهَذَا الْمُحَالِ      | (6) إِنَّا إِلَى اللَّهِ وَإِنَّا لَهُ      |
| مِحَالُهَا عِنْدَ شَدِيدِ الْمِحَالِ      | (7) هَلْ يَنْفَعُ النَّفْسَ عَلَى ضَعْفِهَا |
| فَإِنَّ تَقْوَى اللَّهِ خَيْرُ اتِّحَالِ  | (8) لَا تَسْتَحِلْ غَيْرَ التَّقَى خُطَّةً  |
| وَجَدِّ التَّوْبَةِ فِي كُلِّ حَالِ       | (9) وَاسْتَغْفِرِ اللَّهَ عَلَى مَا مَضَى   |
| لَمْ يُغْنِهِ مِنْ نَدَمٍ حِينَ حَالِ     | (10) وَادْكُرْ إِذَا حَلَّتْ فَكَمْ نَادِمٍ |
| بُنُورٍ مَنْ تَشْهَدُ فِيهِ اكْتِحَالِ    | (11) قَرَّتْ عُيُونٌ شَاهِدَاتٍ لَهَا       |

(\*) التخريج: الذيل والتكملة: 114/6.

( 59 )

وقال في التحريض على التعلّم (\*):

[مجزوء الوافر]

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1) تَعَلَّمَ إِنْ تَشَاءَ عِزًّا | فَكُلُّ جَهَالَةٍ ذِلَّةٌ      |
| 2) فَكَمْ بَاكِ عَلَى وَزِيرٍ    | بَعَيْنٍ مِنْهُ مُنْهَلَةٌ     |
| 3) وَرُبَّمَا يَزِلُّ إِذَا      | أَرَادَ إِزَالََةَ الزُّلَّةِ  |
| 4) وَهَلْ تُشْفَى بِلَا عِلْمٍ   | نُفُوسٌ هُنَّ مُعْتَلَّةٌ      |
| 5) طَيْبُ الْمَرْءِ عِلَّتُهُ    | إِذَا لَمْ يَعْرِفِ الْعِلَّةَ |

(\*) التحريض: الذيل والتكملة: 112/6-113.

( 60 )

وله يمدح أمير المؤمنين محمدا الناصر (\*):

[الطويل]

- (1) قَدِمْتَ قُدُومَ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ  
(2) فَطَوْرًا بَوَيْلٍ مِنْ أَنْامِلِ خِضْرِمِ  
(3) عَلَيْكَ لَوَاءُ النَّصْرِ يَهْفُو كَأَنَّهُ  
(4) إِذَا رَكَدَتْ عَنْهُ النَّوَاسِمُ خِلَّتُهُ  
(5) أُمْفَتِرْسَ الْأُسْدِ الْعَوَابِسِ فِي الْوَعَى  
(6) مَلَأَتْ قُلُوبَ النَّاسِ حُبًّا وَهَيْبَةً
- تُرَوِّي صَوَادِي مَعْقِلٍ بَعْدَ مَعْقِلِ<sup>(1)</sup>  
وَطَوْرًا بَوَيْلٍ مِنْ مَضَارِبِ مُنْصُلِ  
فَوَادُ جَبَانٍ أَوْ قَوَادِمُ أَجْدَلِ<sup>(2)</sup>  
سَحَابَةِ غَيْمٍ فَوْقَ بَدْرِ مُكَمَّلِ  
[أ] سَيْفُكَ<sup>(1)</sup> أَمْ رُسُلُ الْجِمَامِ الْمُنَوَّلِ ؟  
وَنَيْلُ الْمَعَالِي يَبْنِي شَهْدٍ وَحَنْظَلِ

ومنها:

- (7) صَرَفْتُ عَنَانَ الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ جَاهِدًا  
(8) إِلَى سَيِّدِ الْمَكْرُمَاتِ مُتَوَجِّ  
(9) سَلِيلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَسَيْفِهِ
- بِمِلْءِ ضَمِيرِي فِي الرَّجَاءِ وَمَقُولِي  
وَبَدْرِ نَدِيٍّ بِالْوَقَارِ مُكَلَّلِ  
وَذَائِلِهِ فِي كُلِّ عُضْوٍ وَمِفْصَلِ

(\*) التنخريح: مخطوط جنى الأراهر: 67 ط.

(أ) في الأصل: وَسَيْفُكَ.

(1) الْمَعْقِلُ: الْحِصْنُ.

(2) الْأَجْدَلُ: الصَّقْرُ.

ومنها:

- 10) جَوَادٌ يَرَى أَنَّ الْغِنَى غَيْرُ مُذْبِرٍ  
 11) إِذَا مَا امْتَطَى فِي الْحَرْبِ صَهْوَةً سَابِحٍ  
 12) رَأَيْتَ غَزَالًا يَسْتَطِيرُ بِضَيْغَمٍ  
 13) وَإِنْ [خَالَطَتْ] <sup>(أ)</sup> غُلَبَ الرِّقَابِ سُيُوفُهُ  
 14) لَهُ فِطْنٌ تُبْدِي خَفِيَّ ذَكَائِهِ  
 15) تَرُدُّ نِيُوبَ النَّائِبَاتِ كَلِيلَةً  
 16) لِيَنْ سَمَحَتْ مِنْهُ اللَّيَالِي بِآخِرٍ  
 17) وَلَوْ بِخِلِّ الدَّهْرِ الْخَوْوُنُ بِمِثْلِهِ  
 18) هُدًى لَأَحَ بِالْمَهْدِيِّ سَاطِعُ نُورِهِ  
 19) وَهَدْيٍ خَبَا نَارُ الضَّلَالَةِ تَحْتَهُ  
 20) وَلَمَّا رَكِبْتَ الْبَحْرَ أَيَقْنَ أَنَّهُ  
 21) فَبَادَرَ يَسْجُو بَعْدَمَا كَانَ مَائِجًا  
 22) رَأَيْتُ اللَّيَالِي طَوْعَ أَمْرِكَ إِنْ تَهَبَ  
 23) فَلَا أَمْنٌ فِي الدُّنْيَا سِوَاكَ لِخَائِفٍ  
 24) أَتَتْكَ تَهَادَى كَالْهَدْيِ <sup>(أ)</sup> مَرُوعَةً
- شُجَاعٌ يَرَى أَنَّ الرَّدَى غَيْرُ مُقْبِلٍ  
 وَصَالَ بِعَضْبٍ فِي الْكَرِيهَةِ مُفْضَلٍ  
 مُشِيحٌ وَبَحْرًا يَسْتَطِيلُ بِحَدُولٍ  
 رَأَيْتَ رُؤُوسًا يَخْتَلِطُنَ بِأَرْجُلٍ  
 وَتُخْبِرُ عَنْ ذَهْنٍ مِنَ النَّارِ مُشْعَلٍ  
 وَتُصْمِي خَفِيَّاتِ الْمَعَانِي بِمَقْتَلٍ  
 لَقَدْ سَمَحَتْ مِنْهُ الْمَعَالِي بِأَوَّلٍ  
 عَذَرْنَا وَلَمْ نَحْكَمْ لَهُ بِمُخْلٍ  
 وَطَبَّقَ بِالتَّوْحِيدِ فِي كُلِّ مَحْفَلٍ  
 أَضَاءَتْ لَهُ الْآفَاقُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ  
 عَلَيْهِ بِحَارٌ مِنْكَ فِي عَشْرِ أَنْمُلٍ  
 بِهِ [خَجَلٌ] <sup>(ب)</sup> مِنْ جُودِ أَرْوَعٍ مُخْجَلٍ  
 تُخْبِكَ [إِنْ] <sup>(ج)</sup> مَهَلَّتْهَا تَمَهَّلُ  
 وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا سِوَاكَ لِمُرْمِلٍ  
 [تَبَخَّرُ] <sup>(د)</sup> فِي بُرْدِ الثَّنَاءِ الْمُذِيلِ

(أ) في الأصل: خاطت.

(ب) في الأصل: حجل.

(ج) في الأصل: وإن.

(د) في الأصل: تبخير.

(1) الهدي: العروس المهداة.



- (25) تَجَلَّى بِدُرٍّ مِنْهُ غَيْرِ [مُنْقَبٍ]<sup>(أ)</sup> وَتَعَطُّو بِجِدِّ مِنْهُ غَيْرِ مُعْطَلٍ  
(26) فَلَا زَالَتِ الْأَعْدَاءُ رَهْنَ شَكَاتِكُمْ وَكُلُّ مُلِمٍّ عَنْ ذَرَاكَ بِمَعَزِلٍ

(أ) في الأصل: مُنْقَبٍ.

## ﴿ قافية الميم ﴾

( 61 )

ومن بارع كلامه قوله من قصيدة(\*):

[الوافر]

- (1) رَأَوْا بِالْحِزْعِ بَرْقًا فَاسْتَهَامُوا      وَنَامَ الْعَاذِلُونَ وَلَمْ يَنَامُوا  
(2) وَعِنْدِي عَنْ مَعَاطِفِهَا<sup>(1)</sup> حَدِيثٌ      يُخْبِرُ أَنَّ رِيقَتَهَا مُدَامٌ

(\*) التخريج: أعلام مالقة، ص. 171، زاد المسافر، ص. 297 (سوى البيت 1)، مخطوط جنى الأزاهر النضيرة: 66 (سوى البيت 1)، الوافي في نظم القوافي، مخ.خ.ع. بالرباط، و129 (البيتان 2 و3)، المحمدون من الشعراء، ص. 204-205 (سوى البيتين 1 و5)، المغرب: 374/2 (البيتان: 2 و3)، رفع الحجب المستورة: 904/3 (البيتان 2 و3)، السحر والشعر، ص. 133 (البيتان: 2 و3)، الإحاطة: 346/2 (سوى البيت 5)، النفح: 53/5 (سوى البيت 5)، أزهار الرياض: 316/2، أدبيات ابن عيسى التملي، مخ.خ.ح. بالرباط رقم 5408، ص. 119 (البيتان 2 و3)، الإعلام: 197/4 (سوى البيت 5).  
(أ) في أعلام مالقة، والمغرب: من معاطفها. وفي: المحمدون، والنفح، وأزهار الرياض، والإحاطة، والسحر والشعر، والإعلام: من مرآشفها، وفي رفع الحجب وأدبيات ابن عيسى التملي: من لواظها.

(3) وَفِي أَلْحَاطِهَا<sup>(أ)</sup> السَّكْرَى دَلِيلٌ وَمَا ذُقْنَا<sup>(ب)</sup> وَلَا زَعَمَ الْهُمَامُ<sup>(1)</sup>

ومنها:

(4) تَعَالَى اللَّهُ مَا أَجْرَى دُمُوعِي إِذَا غَنَّتْ<sup>(ج)</sup> لِمُقْلَتَيَّ الْخِيَامُ

(5) وَأَشْجَانِي إِذَا لَاحَتْ بُرُوقُ وَأَطْرَبْنِي إِذَا غَنَّتْ حَمَامُ<sup>(د)</sup>

(أ) في أعلام مالقة، وزاد المسافر، والسحر والشعر، والإحاطة، والنفح، وأزهار الرياض: وفي أجفانها. وفي رفع الحجب المستورة، وأديبات ابن عيسى: عن أعطافها.  
(ب) في المغرب: ولا ذُقْنَا.

(ج) في أعلام مالقة، وزاد المسافر، وأزهار الرياض: عرضت. وقد أسقط القفطي في "المحمدون" عَجَزَ البيت الرابع وصدرَ البيت الخامس، فروى البيت كما يلي:  
تَعَالَى اللَّهُ مَا أَجْرَى دُمُوعِي وَأَطْرَبْنِي إِذَا غَنَّى الْحَمَامُ  
(د) في أزهار الرياض: غنى الحَمَام.

(1) قال أبو القاسم الشريف السبتي مُعلِّقاً على البيت: «وإلى أبيات النابغة أشار الأديب أبو عبد الله بن مرج كحل، وهي قول النابغة الذبياني في صفة المتجردة امرأة النعمان بن المنذر:  
تَجَلَّوْا بِقَادِمَتَيَّ حَمَامَةً أَيْكَةً      بَرْدًا أَسِفًا لِنَاتِهِ بِالْإِثْمِدِ  
كَالْأَفْحُورَانِ غَدَاةً غِيبٌ سَمَائِهِ      جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدِ  
زَعَمَ الْهُمَامُ بِأَنَّ فَاهَا بَارِدٌ      عَذِبٌ إِذَا مَا ذُقْتَهُ قُلْتُ أَرَدَدِ  
زَعَمَ الْهُمَامُ -وَلَمْ أَذُقْهُ- أَنَّهُ      يُشْفَى بِرِيْقٍ لِنَاتِهَا الْعَطِشُ الصَّدِي»  
(رفع الحُجُبِ المستورة: 3/ 902-904).

( 62 )

وله (\*) :

[الكامل]

- (1) لَا تُنْكِرُوا فِي الْمَرْءِ حُبَّ رِيَّاسَةٍ      حُبُّ الرِّيَّاسَةِ فِي طِبَاعِ الْعَالَمِ  
(2) كُلُّ أَبَوِهِ آدَمَ وَطَلَّابُهُ      إِرْثُ الْخِلَافَةِ فِي أَبِيهِ آدَمِ

(\*) التخريج: الذيل والتكملة: 112/6.

( 63 )

وله (\*):

[الطويل]

- (1) قَفَا<sup>(١)</sup> بِرُسُومٍ صَيَّرَتْ جَسَدِي رَسَمًا
  - (2) فَإِنَّ بِهَا مِنْ سَاكِنِيهَا مُشَابِهًا
  - (3) نَأَوًّا غَيْرَ أَجْفَانٍ سَبَتْ جِلْدِي هَوًى
  - (4) ذَكَرْتُ بِهَا عَهْدَ الصَّبَا فَتَرَقَّرَتْ
  - (5) وَظَلِيَّةَ خِذْرِ تَمْنَعُ الصَّبَّ حُكْمَهُ
  - (6) رَمْتَنِي بِسَهْمٍ إِذْ رَمْتَنِي بِنَظَرَةٍ
  - (7) فَسَالَ دَمِي فِي خَدِّهَا وَهُوَ سَالِمٌ
  - (8) فَلَمْ أَرِ ذَا ضَعْفٍ قَتُولًا كَلَحْظِهَا
  - (9) كَأَنَّ بَدِيعَ الْحُسْنِ هَامَ بِحُبِّهَا
- وَسَلَّهَا عَسَى تُنْبِيكَ مَا فَعَلْتُ أَسْمَا  
أَلَا حِظُّهَا شَكًّا وَأُنْبِتُهَا وَهَمًّا  
وَأَجْيَادٍ غِزْلَانٍ رَعَتْ خِلْدِي بُهْمًا  
دُمُوعِي نَثْرًا حَيْثُ كَانَ الْهَوَى نَظْمًا  
وَتُعْطِي لِعَيْنِهَا عَلَى قَلْبِهِ الْحُكْمَا  
فَيَا عَجَبًا مِنْ نَظَرَةٍ أُرْسِلَتْ سَهْمًا  
وَشَجَّ فُؤَادِي لَحْظُهَا وَهُوَ لَا يَدْمَى  
وَلَا مِثْلُهُ ذَا صِحَّةٍ يَشْتَكِي السُّقْمَا  
فَأَثَرَهَا مِنْهُ بِأَوْفَرِهِ قِسْمَا

(\*) التخريج: جنى الأزاهر النضيرة: 68 و.

(أ) كذا في الأصل، ولعله: قَفْ، بخرم أول الطويل.

## ﴿ قافية النون ﴾

( 64 )

وكتب إلى أبي بحر صفوان بن إدريس بقصيدة أولها(\*)<sup>(1)</sup>:

[الطويل]

- |  |   |
|--|---|
| فَقَلْبُكَ خَفَاقٌ وَدَمْعُكَ هَتَّانُ                                       | (1) أَعَادَتْكَ مِنْ ذِكْرِ <sup>(أ)</sup> الْأَحِبَّةِ أَشْجَانُ؟! |
| وَمِنْ دُونِ لُقْيَاهُمْ قَفَارٌ وَبُلْدَانُ                                 | (2) تَحِنُّ عَلَى شَحْطِ الْمَزَارِ إِلَيْهِمْ                      |
| إِذَا لَمْ يَكُنْ يُصْفِي الْمَوَدَّةَ صَفْوَانُ <sup>(ب)</sup>              | (3) خَلِيلِي مَا فِي الْأَرْضِ صَفْوُ مَوَدَّةٍ                     |
| وَكُلُّ كَلَامِ الشَّرِّ زُورٌ وَبُهْتَانُ                                   | (4) رَمَانِي بِزُورٍ وَهُوَ بِالْحَقِّ عَالِمٌ                      |
| وَأُخْرَسْتُ مَا تَحْوِي السَّرَاةَ <sup>(ج)</sup> خِرَاسَانُ <sup>(د)</sup> | (5) نَطَقْتُ فَأَفْحَمْتُ الْعِرَاقَ بِلَاغَةً                      |

(\*) التخريج: أعلام مالقة، ص. 216. وورد البيت الثامن في "رسالة الزند الواري في الرد على الناقد المتواري"، لأبي بحر صفوان بن إدريس، ضمن كتاب "أديب الأندلس أبو بحر التحيبي"، ص. 219. وينظر البيت أيضا في: ابن مغاور الشاطبي؛ حياته وآثاره، للدكتور محمد بنشريفة، ص. 26.

- (أ) قرأها الدكتور صلاح جرار: ذكرى.  
 (ب) قرأها الدكتور صلاح جرار: ميزان.  
 (ج) فراغ في نشرة الدكتور الغديري.  
 (د) في نشرة الدكتور صلاح جرار: الإشارات خراسان.

(1) جوابه الفقيه أبو بحر صفوان بن إدريس بقصيدة طويلة، مطلعها:  
 سَلِ الْبَانَ عَنْهُمْ كَيْفَ بَعْدَهُمُ الْبَانُ      أَشَاقُوهُ إِذْ سَارُوا وَرَاعُوهُ إِذْ بَانُوا

أعلام مالقة، ص. 216-217.

- (6) وَلَوْ سَمِعْتَ سَمْعًا عَكاظُ بَلَغَتِي . لَمَّا جَرَّرَ الْأَذْيَالَ فِي الدَّهْرِ سَحْبَانُ<sup>(أ)</sup>  
 (7) وَلَوْ كُنْتُ فِي جِيلِ الْأَوَائِلِ لَمْ يَكُنْ لِيذْكَرَ بِالْإِحْسَانِ فِي الشُّعْرِ حَسَانُ  
 ومنها:  
 (8) وَإِنَّ<sup>(ب)</sup> قَرِيضِي رَائِقٌ بِكَ<sup>(ج)</sup> لَائِقٌ لَأَنَّكَ بَحْرٌ وَهُوَ دُرٌّ وَمَرْجَانُ<sup>(د)</sup>

- (أ) في نشرة صلاح جرار: لَمَّا سَمِعَ الْأَذْنَ فِي الذِّكْرِ سَحْبَانُ. وفي نشرة الغديري: لما سَحَبَ الْأَذْيَالَ فِي الذِّكْرِ سَحْبَانُ.  
 (ب) في: ابن مغاور الشاطبي: وهذا.  
 (ج) في المصدر السابق: لك.

- (1) هذا البيت أورده صفوان بن إدريس انتصاراً لنفسه في معرض الرد على منتقده ابن مغاور الشاطبي؛ وهو المقصود بالناقد المتواري في عنوان الرسالة حسبما رجحه الدكتور محمد بنشرية في "أديب الأندلس أبو بحر التجيبي"، ص. 53-54.  
 وقال أبو بحر: «أَلَمْ تَسْمَعْ، صُمَّ سَمْعُكَ، وَلَا لَمْ جَمْعُكَ، إِلَى قول قَرِيع الجزيرة وفعلها، المشهور بابن مرج كُحِّلها: "وإنَّ قَرِيضِي..."» البيت، ص. 219.

( 65 )

وقال في حسن الظن بالله عز وجل، حقق الله رجاءه(\*):

[الخفيف]

- |   |  |
|---|--|
| أَتَرَاهُ مُعَذِّبِي مَا أَظُنُّ        | (1) إِنَّ ظَنِّي بِمَنْ عَصَيْتُ جَمِيلٌ |
| إِنَّ قَلْبِي بِعَفْوِهِ مُطْمَئِنُّ    | (2) مَا أَرَاهُ إِلَّا يَجُودُ بِعَفْوِي |
| إِنَّهُ لَا يُخَيِّبُ فِي اللَّهِ ظَنُّ | (3) حَاشَ لِلَّهِ أَنْ يُخَيِّبَ ظَنِّي  |

(\*) التحريج: الذيل والتكملة: 113/6.



( 66 )

وقال أبو الحسن الرعيني: وعرفته يوما بحاجة قضيت له، كان لها من نفسه مكان،  
فأنشدني مرتجلاً(\*)<sup>(1)</sup>:

[الوافر]

- (1) أبا حسنٍ أعندك أن عيني إذا ما أبصرتك تقر عيني  
(2) مكانك في المودة من فؤادي مكانك في السراوة من رعين

---

(\*) التخريج: برنامج الرعيني، ص. 211، الذيل والتكملة: 115/6.

---

(1) قال ابن عبد الملك المراكشي: «أرى أن في تصريح البيت الأول إبطاءً، فتأمل». الذيل والتكملة: 115/6.

( 67 )

وله يُعَرِّضُ بَابِنِ حَرِيقِ(\*) :

[الوافر]

- |   |  |
|---|--|
| 1) أَقَائِدُنَا يَغْصُ بِنَا فُلَانُ      | كَمَا قَدْ غَصَّ بِالذَّمْرِ <sup>(1)</sup> الْجَبَانُ |
| 2) يَرُومُ لِيَقْطَعَ الْإِحْسَانَ عَنَّا | وَتَأْبَاهُ خَلَائِقُكَ الْحِسَانُ                     |
| 3) فَإِنْ يَكُ نَحْلَةً وَنَدَاكَ شَهْدًا | فَلِإِنَّ هِجَاءَنَا فِيهِ دُخَانُ                     |

(\*) التخريج: مخطوط جنى الأزاهر النضيرة: 66و.

(1) الذَّمْر: الرجل الشجاع.

( 68 )

وله يمدح السيد أبا الربيع سليمان الموحّدي (\*):

[البسيط]

- |   |   |
|---|---|
| 1) شَدَّ الإِمَامُ بِكُمْ لِلدِّينِ أَرْكَانَا      | وَأَذَعَنْتَ لَكُمْ الْإِيَّامُ إِذْعَانَا                              |
| 2) وَارْتَضَ كُلُّ جَمُوحٍ فِي عِنَانِكُمْ          | مِنْ بَعْدِمَا أَعْجَزَ الرُّوَاضَ أَرْمَانَا                           |
| 3) أَنْزَلْتَ صَنْهَاجَةً مِنْ كُلِّ شَاهِقَةٍ      | فَلَمْ تَتَّقِ بِامْتِنَاعِ عُصْمِ ثَهْلَانَا <sup>(1)</sup>            |
| 4) لَبَّوْا نِدَاءَكَ مِنْ بُعْدٍ وَمِنْ كَتَبٍ     | وَأَذَعْنُوا لَكَ إِسْرَاراً وَإِعْلَانَا                               |
| 5) وَاسْتَقْبَلُوا بِكَ عِزّاً لَا انْقِضَاءَ لَهُ  | وَلَا تَهْدُ لَهُ الْإِيَّامُ بُنْيَانَا                                |
| 6) وَانْقَادَ بَعْدَ إِبَاءٍ جَمْعُهُمْ لَكُمْ      | مِثْلَ النَّقَادِ <sup>(2)</sup> وَهُمْ آسَادُ خَفَّانَا <sup>(3)</sup> |
| 7) إِسْعَادُ سَعْدِكَ مَنْ يَرْتَابُ فِيهِ وَقَدْ   | رَأَى عَلَيْهِ جَمِيعُ النَّاسِ بُرْهَانَا                              |
| 8) نَدَى يَمِينِكَ نَوْءٌ صَادِقٌ أَبَدًا           | وَإِنَّمَا تَصْدُقُ الْأَنْوَاءَ أَحْيَانَا                             |
| 9) كَمْ مِنْ عَدِيمٍ بَعِيدِ الدَّارِ قَدْ جَمَعَتْ | لَهُ أَيْادِيكَ أَوْطَاراً وَأَوْطَانَا                                 |

(\*) التخريج: مخطوط جنى الأزاهر النصيرية: 66 ظ.

- (1) ثَهْلَان: جَبَل معروف.
- (2) النَّقَاد: جمع نَقْد؛ جنس من الغنم قِصَارُ الأَرْجُل، قِيَّاحُ الْوُجُوهِ، تَكُونُ بِالْبَحْرَيْنِ. وَقِيلَ: غَنَمٌ صِغَارٌ حِجَازِيَّة.
- (3) خَفَّان: مَوْضِعٌ أَشْيَبُ الْغِيَاضِ كَثِيرُ الْأَسَدِ. قَالَ الْأَعَشَى:
- وَمَا مُحَدِّرٌ وَرَدَ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ      أَبُو أَشْبِلٍ أَضْحَى بِخَفَّانٍ حَازِرًا

- 10) نَمَاكَ مَنْ نَصَرَ الْإِسْلَامَ وَافْتَحَرَتْ  
 11) مَنْ كَانَ فَرَعًا لِدَاكِ الْأَصْلِ فَهُوَ حَرٍ  
 12) يَا ابْنَ الْإِمَامِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَمَنْ  
 13) وَيَا سَمِيَّ الَّذِي كَانَتْ مُسْحَرَةً  
 14) مِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ أَقْصَى وَلِي مِدْحٍ  
 15) وَسَائِلُ كَرُمْتَ لِكِنَّهَا لَقِيَتْ  
 16) لَمْ يَنْقُ إِلَّا رَجَاءٌ قَدْ وَثِقْتُ بِهِ  
 17) لَمْ أَلْقَ لَمَّا غَضِبْتُمْ مِنْ [ذَوِي] <sup>(أ)</sup> ثِقَتِي  
 18) إِنَّ الزَّمَانَ إِذَا أَبْدَى تَنَكُّرَهُ  
 19) [وَالْحَرُّ مَا عَاشَ لَا يَنْفَكُ مُتَّحِنًا] <sup>(ب)</sup>  
 20) لِيَعْلَمَ الشَّامِتُ الْمَغْرُورُ أَنَّ لَكُمْ  
 21) غَصُوبًا بِقُرْبِي مِنْكُمْ فَافْتَرَوْا كَذِبًا  
 22) فَشَقُّعُوا [بِنَادَاكُمْ] <sup>(ج)</sup> عَفْوَكُمْ قِيلِي  
 23) إِلَيْكَ تَفْصِيلَ أَحْوَالِي وَجُمْلَتَهَا  
 24) ظَفَرْتُ بِالْعِزِّ لَمَّا صِرْتُ مُتَّصِلًا  
 25) بِنُذْرَةِ الدَّهْرِ بِالْمُوفِي عَلَى رُتَبٍ
- يَبَاسِهِ وَنَدَاهُ قَيْسُ عِيْلَانَا  
 بِأَنْ تَكُونَ لَهُ الْأَمْلَاكُ عَبْدَانَا  
 أَضْحَى بِهِ الْعَالَمُ الْأَرْضِيُّ مُزْدَانَا  
 لَهُ الرِّيحُ وَسَاسَ الْإِنْسِ وَالْجَانَا  
 قَلَّدْتُكُمْ دُرًّا مِنْهَا وَمَرْجَانَا  
 دُونَ الَّذِي طَلَبْتَ رَدًّا وَحِرْمَانَا  
 إِنْ حَانَ أَيَفْنَتْ أَنَّ الدَّهْرَ قَدْ خَانَا  
 إِلَّا عُبُوسًا كَرِيهَ الْوَجْهِ غَضْبَانَا  
 لِلْمَرْءِ أَنْكَرَ أَصْحَابًا وَإِخْوَانَا  
 مُلَاقِيًا مِنْ خُطُوبِ الدَّهْرِ أَلْوَانَا  
 صَفْحًا يُعْفِي عَلَى آثَارِ مَا كَانَا  
 عَلَيَّ وَاخْتَلَقُوا زُورًا وَبُهْتَانَا  
 فَمِثْلَكُمْ أَتْبَعَ الْإِحْسَانَ إِحْسَانَا  
 يَا مَنْ دَنَا مِنْ ذَوِي وَدِّي وَمَنْ بَانَ  
 بِالسَّيِّدِ الْمَلِكِ الْأَعْلَى سُلَيْمَانَا  
 يَرْتَدُّ دُونَ نَدَاهَا الْوَهْمُ حَيْرَانَا

(أ) في الأصل: دوني.

(ب) في الأصل:

\* والحر لا ما عاش لا ينفك مستحسنا \*

ولعل الصواب ما أثبتناه.

(ج) في الأصل: بنادكم.

- (26) مُتَمِّمِ النُّورِ مَا أَبْصَرْتَ غُرَّتَهُ  
إِلَّا رَأَيْتَ تَمَامَ الْبَدْرِ نُقْصَانَا
- (27) لَا زَالَ فِي دَرَجَاتِ الْعِزِّ مُرْتَقِيَا  
مُسْتَبْشِرَا بِاتِّصَالِ السَّعْدِ [جَذَلَانَا] <sup>(أ)</sup>
- (28) وَمُلْكُ [عَيْشَةٍ] <sup>(ب)</sup> الدُّنْيَا وَمَا يَرِحَتْ  
لَهُ الْمَقَادِيرُ أَنْصَارًا وَأَعْوَانَا

(أ) في الأصل: جولانا.

(ب) في الأصل: عشية.

## ﴿ قافية الهاء ﴾

( 69 )

ومن شعره يهجو مؤذناً(\*):

[الوافر]

- (1) أَلَا قُلْ لَابْنِ بَغْلٍ لَا يُؤَذِّنُ      فَيَنْجِسُ<sup>(أ)</sup> ذِكْرَ خَالِقِهِ بِفِيهِ  
(2) إِذَا مَا كَانَ فِي فَمِهِ كَيْفٌ      فَكَيْفَ يَحِلُّ ذِكْرُ اللَّهِ فِيهِ

(\*) التخريج: أعلام مالقة، ص. 168.

(أ) قرأها صلاح جرار، ومصطفى الغديري: فيبخس.



## ﴿ قافية الياء ﴾

( 70 )

وقال (\*) :

[مخلّع البسيط]

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| 1) لَا تَطْلُبُوا الْوُدَّ عِنْدَ وَالٍ               | فِي تَرْكِهِ لِأَذَى كِفَايَةٍ        |
| 2) رَبُّ ضَعِيفٍ أَذَاهُ خَافٍ                        | يُسْـدِي مَعَ الْقُوَّةِ الْإِذَايَةَ |
| 3) مَا كَانَ فِي النَّفْسِ مِنْ خَبَايَا <sup>١</sup> | تُخْرِجُهُ الْخَمْرُ وَالْوَلَايَةَ   |

(\*) التخريج: أعلام مالقة، ص. 168، المحاضرات والمحاورات، ص. 178.

(أ) قرأه صلاح جرار: خفايا.



( 71 )

ولا بن مَرَج الكُحْل في مدح أبي عبد الله محمد بن عبد العزيز بن عيَّاش التُّجِيبِي (\*) :

[الوافر]

- (1) لَقَدْ طَلَعَ ابْنُ عِيَّاشٍ شَهَاباً      شَهَابُ الْأُفُقِ يَلْتَمُّ أَحْمَصِيهِ
- (2) أُطَرِّزُ بِاسْمِهِ دِيوَانَ شِعْرِي      وَكَانَ لَهُ فَعَادَ إِلَى يَدَيْهِ
- (3) إِذَا كَانَتْ مَعَانِي الشُّعْرِ مِنْهُ      فَقَدْ رُدَّتْ بِضَاعَتُهُ إِلَيْهِ

(\*) التخريج: أعلام مالقة، ص. 157، ولم يثبتها صلاح جرار في نشرته.

## الفهارس العامة

- 1) فهرس الآيات القرآنية
- 2) فهرس القوافي
- 3) فهرس الأعلام البشرية
- 4) فهرس الأعلام الجغرافية
- 5) لائحة المصادر والمراجع
- 6) فهرس الديوان



## فهرس الآيات القرآنية

الآية	رقمها	السورة	الصفحة
- ﴿وَلَا تَسْأُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾.	235	البقرة	125
- ﴿إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً﴾.	35	النمل	131
- ﴿أَيْنَمَا يُوَجِّههُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ﴾.	76	النحل	131

## فهرس القوافي

ر.ت.	المطلع	القافية	البحر	الآيات	الصفحة
	<b>قافية الباء</b>				
1	عَجِبْتُ لِمَنْ يَرْجُو مَتَاباً لِحَاهِلٍ	ذُنُوبُ	الطويل	2	47
2	لَأَبِي بَكْرٍ التُّطَيْلِيَّ بِرٍّ	وَعَرَبَا	الخفيف	2	48
3	يَا نَظْرَةً أَوَدَتْ بِشَرْخِ شَبَابِي	بِعَذَابِ	الكامل	7	49
4	هَكَذَا كُلُّ جَزِيرِي النَّسَبِ	النَّسَبِ	الرمل	0,5	50
5	إِذَا مَا ابْنُ عِيَّاشٍ تَدَانَى مَحَلُّهُ	خَصِيبُ	الطويل	4	51
	<b>قافية التاء</b>				
6	وَلَا سِيِّمًا فِي فِتْنَةٍ مُدْلِهَمَّةٍ	يُشَمَّتُ	الطويل	2	53
7	يَعْمُرُكَ النَّاسُ فِي سُجُودٍ	قُنُوتِ	مخلع البسيط	1	54
	<b>قافية الشاء</b>				
8	سَقَى سِدْرَةَ الْوَادِي السَّحَابُ الْغَوَائِثُ	الْعَوَائِثُ	الطويل	7	55
	<b>قافية الجيم</b>				
9	سَرَوْا يَخْبِطُونَ اللَّيْلَ وَاللَّيْلُ قَدْ سَحَا	تَأَرَّجَا	الطويل	9	57
	<b>قافية الحاء</b>				
10	سَقَى اللَّهُ الْجَزِيرَةَ مِنْ مَحَلٍّ	مَرَاخَا	الوافر	6	59
11	إِنْ أَتَيْتُمْ فَمَا فَرَادَى	المُسْتَرَاخِ	مجزوء الرمل	1	
	<b>قافية الخاء</b>				
12	وَعَشِيَّةٌ كَانَتْ قَيْصَةَ فِتْنَةٍ	شُيُوعَا	الكامل	7	61

د.ر.	المطلع	القافية	البحر	الآيات	الصفحة
	قافية الدال				
13	أَيَا عَجَبًا مَا لِلشَّرِيفِ يَذْمُنِي	مَسْجِدُ	الطويل	2	63
14	سَرَى الطِّيفُ مِنْ أَسْمَاءَ وَالنَّحْمُ رَاكِدُ	رَاقِدُ	الطويل	15	64
15	فَأَنْتَ فِي الْقَلْبِ فِي السُّوَيْدَا	السَّوَادِ	مخلع البسيط	1	66
16	وَلَمَّا تَوَالَى الْفَتْحُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ	حَدَهُ	الطويل	3	67
17	وَكُنْتُ أَظُنُّ الْحُبَّ بِالضَّدِّ لِلْقَلَى	ضِدُّهُ	الطويل	3	68
18	تَطْلُعَ مِنْ أَفْقِ الْعُلَا كَوَكَبِ السَّعْدِ	وَالْمَجْدِ	الطويل	7	69
	قافية الذال				
19	بِأَبِي رَشَاءَ هَامَ الْفَوَادُ بِحُبِّهِ	أَفْلَاذُهُ	الكامل	2	71
	قافية الراء				
20	أَمَنْزَلَهُمْ يَبْنَ الْأَجِيرِ وَالسَّدرِ	الصَّدْرِ	الطويل	37	73
21	حَدِيثُ لَوْ أَنَّ الْمَيِّتَ نُودِيَ بِبَعْضِهِ	الْقَبْرِ	الطويل	1	78
22	فَنَحْتُ بِلَادَ اللَّهِ دُونَ مَشَقَّةٍ	نُكْرَا	الطويل	10	79
23	عَرَّجَ بِمُنْعَرَجِ الْكَيْسِ الْأَعْفَرِ	الْكَوَثَرِ	الكامل	13	81
24	أَرَأَتْ جُفُونُكَ مِثْلَهُ مِنْ مَنْظَرِ	مُعَذِّرِ	الكامل	9	84
25	أَتَعَجَّبُ أَنْ قَدَمْتُ مَدْحَكَ عِنْدَمَا	بَكْرِ	الطويل	2	85
26	مَا فَوْقَ قَدْرِكَ لَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرُ	مَطَرُ	البسيط	10	86
	قافية السين				
27	أَذْكُرُ ذُنُوبَكَ أَيُّهَا ذَا النَّاسِي	النَّاسِ	الكامل	16	87
28	يَقُولُونَ لِي أَعْرَضْتَ عَمَّنْ تُحِبُّهُ	النَّفْسِ	الطويل	3	89
29	يَا مَنْ تَبَوَّأَ فِي الْعُلَيَاءِ مَنَزَلَةً	تَأْسِيسِ	البسيط	4	90

ر.ت.	المطلع	القافية	البحر	الآيات	الصفحة
	قافية الشين				
30	أَبَا عَمْرٍو وَلِي نَفْسٍ وَنَفْسٌ	تَجِيشُ	الوافر	10	91
31	أَبَا عَمْرٍو مَتَى تَقْضِي اللَّيَالِي	رِيشِي	الوافر	2	93
	قافية الصاد				
32	تَسْلِيْطُ أَعْدَائِي عَلَيَّ لِنِعْمَةٍ	تَمْحِصُ	الكامل	2	95
33	دَعُ عَنْكَ قِسْطَاسَ اللِّسَانِ وَلَا تَرِنْ	نَاقِصَا	الكامل	2	96
	قافية الضاد				
34	لَا تُغْضِبَنَّ الَّذِي تَرْمِيكَ أَسْهُمُهُ	أَغْرَاضَا	البسيط	2	97
	قافية الطاء				
35	يَا أَيُّهَا التُّونُسِيُّ مَهْلًا	التَّعَاطِي	الوافر	2	99
	قافية العين				
36	رُؤْيُكَ إِنَّهَا نَفْسٌ شَعَاغُ	يُسْتَطَاعُ	الوافر	63	101
37	طِفْلَ الْمَسَاءِ وَلِلنَّسِيمِ تَضْوَعُ	وَيَجْمَعُ	الكامل	9	106
38	لَكَ الْخَيْرُ يَا مَوْلَايَ مَا الْعَبْدُ بِأَمْرِي	يَرَاغُ	الطويل	2	109
39	دَعِ ابْنَ حَرِيْقٍ يَفْتَتِنُ بِكَلَامِهِ	تُجْعَعُ	الطويل	2	110
40	لَقَدْ فُقِّتَ ابْنُ سَالِمٍ الْبَرَايَا	رَفِيعُ	الوافر	2	111
	قافية الفاء				
41	إِصْبِرْ عَلَى الظُّلَمِ تُكْفَى	مُوقَى	المجتث	2	113
42	أَمَحَمَّدُ بْنُ حَمِيدٍ الْعَدْلُ الرِّضَى	مَعْرُوفِ	الكامل	4	114
43	وَنُھُودِ غَيْدٍ كَالْأَسِنَّةِ أَشْرَعَتْ	قِطَافِهَا	الكامل	2	115
44	أَيَا نَاقِصَا يَدَّعِي أَنَّهُ	السَّلَفُ	المتقارب	2	116

ر.ت.	المطلع	القافية	البحر	الآيات	الصفحة
	قافية القاف				
45	يَقُولُ عَلَيَّ إِنِّي غَيْرُ شَاعِرٍ	أَمْخَرِقُ	الطويل	4	117
46	مِلْكُ رَأَتْ فِيهِ الْخِلَافَةُ مَا رَأَى	الْفَارُوقِ	الكامل	3	118
47	حَدِيقَةُ يَاسَمِينٍ لَا	الْحَدَقُ	مجزوء الوافر	3	119
48	صُدُورٌ فَوْقَهُنَّ حِقَاقُ عَاجٍ	اتَّسَاقِ	الوافر	2	120
49	ذَهَبَ الْحِمَصُ وَالْوَعْدُ الَّذِي	طَرِيقِ	الرمل	2	121
	قافية الكاف				
50	أَلَا بَشِّرُوا بِالصُّبْحِ مِنِّي بِأَكْبَأَ	الْبُكَأَ	الطويل	3	123
51	مَثَلُ الرُّزْقِ الَّذِي تَطْلُبُهُ	مَعَكَ	الرمل	2	124
	قافية اللام				
52	وَلَمَّا قَطَعْنَا شُقَّةَ الْبَيْدِ بِالسَّرَى	وَالرَّخْلَا	الطويل	2	125
53	تَعَوَّدْتُ قَوْلَ الْخَيْرِ فِي كُلِّ حَالَةٍ	قَائِلُ	الطويل	2	126
54	إِنْ دَعَوْنِي بِسُهُيلٍ	سُهُيلُ	مجزوء الرمل	2	127
55	ذُرْهَا تَحِبُّ وَلَا يُشَدُّ عِقَالُهَا	إِرْقَالُهَا	الكامل	22	128
56	يَا قَائِلًا إِذْ رَأَى مَرْجِي وَحُمَرَتُهُ	لِلْكُحْلِ	البسيط	3	130
57	دَخَلْتُمْ فَأَفْسَدْتُمْ قُلُوبًا بِمُلْكِكُمْ	النَّمْلِ	الطويل	2	131
58	الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ	ارْتِحَالٍ	السريع	11	132
59	تَعَلَّمُوا إِنْ تَشَاءُوا عَزًّا	ذِلَّةً	مجزوء الوافر	5	133
60	قَدِمْتُ قُدُومَ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ	مَعْقِلِ	الطويل	26	134
	قافية الميم				
61	رَأَوْا بِالْجِزْعِ بَرَقًا فَاسْتَهَامُوا	يَنَامُوا	الوافر	5	137



ر.ت.	المطلع	القافية	البحر	الآيات	الصفحة
62	لَا تُنْكِرُوا فِي الْمَرْءِ حُبَّ رِيَّاسَةٍ	العَالَمِ	الكامل	2	139
63	قِفَا بِرُسُومٍ صَيَّرَتْ جَسَدِي رَسْمًا	أَسْمَا	الطويل	9	140
قافية النون					
64	أَعَادَتْكَ مِنْ ذِكْرِ الْأَحْيَةِ أَشْحَانُ	هَتَانُ	الطويل	8	141
65	إِنَّ ظَنِّي بِمَنْ عَصَيْتُ جَمِيلٌ	أَطْنُ	الخفيف	3	143
66	أَبَا حَسَنٍ أَعِنْدَكَ أَنَّ عَيْنِي	عَيْنِي	الوافر	2	144
67	أَقَائِدُنَا يَغْصُ بِنَا فَلَا نَ	الْجَبَانُ	الوافر	3	145
68	شَدَّ الْإِمَامُ بِكُمْ لِلدِّينِ أَرْكَانَا	إِذْعَانَا	البسيط	28	146
قافية الهاء					
69	أَلَا قُلْ لِابْنِ بَغْلٍ لَا يُؤَدِّنُ	بِفِيهِ	الوافر	2	149
قافية الياء					
70	لَا تَطْلُبُوا الْوُدَّ عِنْدَ وَالٍ	كِفَايَةٍ	مخلع البسيط	3	151
71	لَقَدْ طَلَعَ ابْنُ عِيَّاشٍ شِهَابًا	أَنْحَمَصِيهِ	الوافر	3	152

## فهرس الأعلام البشرية

- ﴿ أ ﴾
- أبو بكر بن زهر: 6، 73.
  - ابن الأبار القضاعي: 11، 14، 15، 18، 22، 23، 28، 119.
  - إبراهيم إد إبراهيم التامري: 7.
  - أبو بكر يحيى بن عبد الله التطيلي: 17، 48.
  - بنو زهر: 75.
  - إبراهيم بن عبد الرحمن بن إدريس التجيسي: 90.
  - أحد الوزراء: 50، 110.
  - أبو تمام: 87.
  - أحد الولاة: 68.
  - إحصان عباس: 25.
  - أحمد المساوي الدلائي: 28.
  - أحمد بن عبد الحميد الأنصاري: 29.
  - أحمد بن عبد الرحمن بن إدريس التجيسي: 90.
  - أحمد بن محمد المقرئ: 9، 11، 18.
  - إسحاق بن محمد الناصر الموحدى: 69.
  - بنو إسرائيل: 59.
  - الأعشى: 146.
  - الأغمر بن قلاقس: 99.
  - الأندلسيون: 11، 117.
  - إياس بن معاوية: 88.
  - ﴿ ب ﴾
  - أبو بحر صفوان بن إدريس التجيسي: 9، 11، 12، 14، 16، 30، 54، 55، 63، 66، 78، 90، 114، 128، 141.
  - ابن برطلة: 18.
  - بشامة بن الغدير: 129.
  - بعض الأطباء: 60.
  - ابن أبي البقاء: 18.
  - أبو بكر الصديق: 118.
  - أبو بكر بن جهور الأزدي: 13، 17، 130.
  - ابن خميس: 18، 21، 22، 51.
  - أبو الحسن علي بن عمر بن عبد المؤمن الموحدى (الأمير): 6، 104.
  - أبو الحسن علي بن لسان الدين: 10.
  - أبو الحسن مطرف بن مطرف الغرناطي: 127.
  - ﴿ خ ﴾
  - الخضر عليه السلام: 59.
  - ابن خفاجة: 5، 74، 108.
  - ابن خلكان: 11.
  - ابن خنيس: 18، 21، 22، 51.

﴿ ع ﴾

- أبو العباس الجراوي: 5، 29، 30، 31.
  - العباس بن إبراهيم السملالي: 27.
  - أبو العلاء إدريس بن يعقوب المنصور الموحدى: 53.
  - عباس الجراوى: 25.
  - عبد الرحمن بن الحكم (الأمير): 54.
  - عبد العزيز الساورى: 24، 85.
  - عبد القادر محمداً: 114.
  - عبد الله الترغى: 32.
  - عبد الله العادل ابن المنصور الموحدى: 53.
  - عبد الله بن عمر العرجى: 103.
  - أبو عبد الله محمد بن عياش: 16، 22، 25، 45، 51، 64، 152.
  - عبد المؤمن بن علي الموحدى: 67.
  - بنو عبد المؤمن: 67.
  - ابن عبد الملك المراكشى: 6، 10، 11، 13، 14، 15، 19.
  - عبد الواحد المراكشى: 10، 69.
  - أبو عثمان الوراد: 18.
  - ابن عسكر: 13، 18، 24.
  - علي ابن حريق البلنسى: 18، 30، 50، 110، 114، 117، 121، 145.
  - علي بن الجهم: 74، 76.
  - أبو عمران موسى بن رزق: 106.
  - أبو عمرو محمد بن عبد الله بن غياث: 16، 91، 93.
  - ابن عيسى التملى: 29.
- ﴿ ف ﴾
- الفاروق (عمر بن الخطاب): 118.

﴿ د ﴾

- أبو دبوس الموحدى: 67.
- ابن دحية الكلبي: 73.

﴿ ر ﴾

- أبو الربيع سليمان الموحدى (الأمير): 86، 104، 146.
- أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم: 17، 18، 111.
- الرصافي البلنسى: 106.
- ذو الرمة: 73.

﴿ ز ﴾

- ابن الزبير: 127.
- ابن الزقاق: 5.
- أبو زكريا يحيى الخندوج: 126.
- أبو زيد بن أبي حفص: 104.

﴿ س ﴾

- سحبان: 141.
  - ابن سعيد الأندلسى: 6، 10، 11، 13، 14، 28، 48، 119، 127.
  - سهل بن مالك: 17، 127.
  - سيف الدين الحمداني: 13.
- ﴿ ش ﴾
- ابن الشعار الموصلى: 54.
  - شرف الدين التيفاشى: 119.

﴿ ص ﴾

- صالح بن شريف الرندى: 29.
- صفى الدين الحلى: 74، 76، 129.
- صلاح جرار: 12، 15، 24، 25، 26، 32.

﴿ ط ﴾

- طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق: 63.
- ابن طلحة اليابرى: 13، 71.

- 78، 79، 81، 84، 85، 86، 87، 89، 90، 91، 93، 95، 96، 97، 99، 101، 106، 109، 110، 111، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 130، 131، 132، 133، 134، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 149، 151، 152.
- المشاركة: 11.
- مصطفى الغديري: 25، 26، 32.
- ابن مغاور الشاطبي: 141.
- الموحدون: 5، 19.
- أبو موسى بن محمد بن أبي حفص: 118.
- موسى عليه السلام: 59.
- ﴿ن﴾
- النابعة الذبياني: 138.
- نجم عبد العلي: 24.
- النصارى: 127.
- النعمان بن المنذر: 138.
- ﴿ه﴾
- هويثي ميراندا: 53.
- ﴿و﴾
- الوآء الدمشقي: 6، 13.
- أبو الوقت: 99.
- ﴿ي﴾
- يحيى بن محمد الناصر الموحدى: 69.
- يعقوب المنصور الموحدى: 51.
- أبو يعقوب يوسف بن عبد المؤمن الموحدى: 86.
- يوسف المستنصر الموحدى: 53.
- يوسف بن محمد الناصر الموحدى: 69.
- أبو يوسف يعقوب المنصور الموحدى: 118.
- يوليش القيصر: 60.
- ابن الفخار الرعيني: 5، 9، 10، 11، 12، 15، 18، 21، 22، 23، 27، 29، 61، 111، 126، 144.
- فوزي سعد عيسى: 24، 25، 27.
- ﴿ق﴾
- أبو القاسم الشريف السبي: 138.
- أبو القاسم بن بقي: 99.
- أبو القاسم عبد الرحمن بن طلحة التونسي: 99.
- القفطي، علي بن يوسف: 12.
- قيس بن ذريح: 101.
- ﴿ل﴾
- لسان الدين بن الخطيب: 28.
- ابن ليون التجيسي: 24.
- ﴿م﴾
- مالك بن أنس: 61.
- مجاهد: 59.
- محمد الخمار الكنوني: 29.
- محمد الناصر الموحدى: 67، 69، 118، 134.
- محمد بن الحسن الشبي الأزاريقي: 7.
- محمد بن الطالب معطي: 29.
- محمد بن حميد الأنصاري البلسي: 114.
- أبو محمد بن حوط الله: 99.
- محمد بن شريفة: 50، 54، 75، 141.
- محمد بن هود المتوكل على الله: 79.
- محمد حجي: 29.
- محمد سلمان: 26.
- مرج الكحل: 5، 6، 9، 10، 11، 13، 14، 15، 16، 17، 18، 19، 21، 22، 24، 25، 26، 28، 29، 30، 34، 45، 47، 48، 49، 50، 51، 53، 54، 55، 56، 57، 59، 60، 61، 63، 64، 66، 67، 68، 69، 71، 73.

## فهرس الأعلام الجغرافية

- ﴿ أ ﴾
- إشبيلية: 18، 60، 69.
  - إفريقية: 67.
  - الأندلس: 21، 53، 59، 60، 91، 106.
  - أنيعة: 111.
- ﴿ ب ﴾
- برشانة: 51.
  - برغمس: 76.
  - بلنسية: 5، 10، 59، 111، 114.
  - البحرين: 146.
  - البرتغال: 85.
  - البصرة: 88.
  - بغداد: 99.
- ﴿ ت ﴾
- تدمير: 54.
  - تلمسان: 104.
  - تونس: 99.
- ﴿ ث ﴾
- ثهلان: 146.
- ﴿ ج ﴾
- الحزاع: 74.
  - جزيرة شقر: 9، 10، 28، 59.
- ﴿ خ ﴾
- خراسان: 141.
  - خفان: 146.
- ﴿ د ﴾
- دمشق: 13، 99.
- ﴿ ز ﴾
- زاوية الدلاء: 28.
- ﴿ س ﴾
- السدر: 73.
- ﴿ ش ﴾
- شاطبة: 59.
  - شنونة: 91.
  - شرق الأندلس: 5، 79.
  - شريش: 16، 91.
- ﴿ ط ﴾
- طبرة: 85.
- ﴿ ع ﴾
- العدو الأندلسية: 28.
  - العراق: 141.
  - عكاظ: 141.
- ﴿ غ ﴾
- غرناطة: 48، 127.
- ﴿ ف ﴾
- فاس: 104.
- ﴿ ق ﴾
- قرطبة: 15، 21، 60، 99، 130.
  - قلشانة: 91.
- ﴿ ل ﴾
- لوشة: 28، 81.
- ﴿ م ﴾
- مالقة: 106.
  - مجمع البحرين: 59.

- مراکش: 22، 51، 61، 63، 99.  
- مرسية: 14، 54، 66، 79، 111، 114، 128.  
- مصر: 99.  
- المشرق: 6.  
- المغرب: 6.  
- المهديّة: 67.  
- ميسيا: 76.  
﴿ ن ﴾  
- نهر شقّر: 10.  
- نهر الغنداق: 28، 81.  
﴿ ي ﴾  
- اليونان: 76.

رفع

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com

## فَهْرَسْتُ الْمَصَادِرِ وَالْمُرَاجِعِ

القرآن الكريم، برواية ورش.

### أولاً: المخطوطات

- (1) أدبيات ابن عيسى التملي، لمحمد بن أحمد الطالب معطي الصنهاجي، مخطوط محفوظ بالخزانة الحسنية، رقمه: 5408.
- (2) جنى الأزاهر النضيرة، وسنى الزواهر المنيرة، في صلة المطمح والذخيرة، لابن الفخار الرعيني، مخطوط خزانة أزاريف بسوس، المغرب.
- (3) مجموع مجهول المؤلف، محفوظ بالخزانة الحسنية، رقمه: 897.
- (4) مجموع مجهول المؤلف، محفوظ بالخزانة الحسنية، رقمه: 11940.
- (5) مجموع مجهول المؤلف، محفوظ بالخزانة الحسنية، رقمه: 13354.
- (6) الوافي في نظم القوافي للرندي، مخطوط محفوظ بالخزانة الوطنية بالرباط، رقمه: 1730ك، ونسخة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة، رقمها: 603 أدب تيمور.

### ثانياً: المطبوعات

- (7) الإحاطة في أخبار غرناطة، للسان الدين بن الخطيب، تحقيق: محمد عبد الله عنان، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط. 1، 1974.
- (8) الإحاطة في أخبار غرناطة، نصوص جديدة لم تُنشر، تحقيق: د. عبد السلام شقور، كلية الآداب، تطوان، 1988.
- (9) أديب الأندلس أبو بحر التيجيبي؛ عمر قصير، وعطاء غزير، د. محمد بن شريفة، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ط. 1، 1999.
- (10) أزهار الرياض في أخبار عياض، لأحمد بن محمد المقرئ التلمساني، تحقيق: مصطفى السقا، وإبراهيم الأبياري، وعبد الحفيظ شلبي، صندوق إحياء التراث الإسلامي المشترك بين المغرب والإمارات.
- (11) الإعلام بمن حلّ مراكش وأغمات من الأعلام، للعباس بن إبراهيم السملالي، راجعه: عبد الوهاب ابن منصور، المطبعة الملكية، الرباط، ط. 2، 1998.



- (12) أعلام مالقة، لأبي عبد الله بن عسكر وأبي بكر بن خميس، تحقيق: د. عبد الله المرابط الترغي، دار الأمان، الرباط، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط. 1، 1999.
- (13) الأعلام، لخير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، ط. 7، 1986.
- (14) أعمال الأعلام في من بويغ قبل الاحتلام من ملوك الإسلام، للسان الدين ابن الخطيب، تحقيق: ليفي بروفنسال، دار المكشوف، بيروت، ط. 2، 1956.
- (15) الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني، إعداد: مكتب تحقيق دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط. 1، 1994.
- (16) الأمير الشاعر أبو الريح سليمان الموحدى: عصره، حياته وشعره، د. عباس الجراري، دار الثقافة، الدار البيضاء، ط. 2، 1984.
- (17) الأنيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس، لعلي ابن أبي زرع الفاسي، راجعه: عبد الوهاب ابن منصور، المطبعة الملكية، الرباط، ط. 2، 1999.
- (18) ابن حريق البلنسي؛ حياته وآثاره، د. محمد بن شريفة، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ط. 1، 1996.
- (19) ابن مغاور الشاطبي؛ حياته وآثاره، د. محمد بن شريفة، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ط. 1، 1994.
- (20) الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى، لأحمد بن خالد الناصري السلاوي، تحقيق: أحمد الناصري، إشراف: محمد حجي، وإبراهيم بوطالب، وأحمد التوفيق، منشورات وزارة الثقافة والاتصال، المغرب، ط. 1، 2001.
- (21) برنامج شيوخ الرعيني، لأبي الحسن علي بن محمد الرعيني، تحقيق: إبراهيم شيوخ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ط. 1، 1962.
- (22) بنو زُهر؛ نظرات في تاريخ أسرة أندلسية، الدرس السابع من سلسلة الدروس الافتتاحية لكلية الآداب، جامعة ابن زهر، أكادير، ط. 1، 1997.
- (23) البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، لابن عذاري المراكشي، قسم الموحدين، تحقيق: محمد الكتاني، ومحمد بن تاويت، ومحمد زنيير، وعبد القادر زمامة، دار الثقافة، الدار البيضاء، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط. 1، 1985.
- (24) تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، لشمس الدين الذهبي، تحقيق: د. بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 2003.
- (25) التاريخ السياسي للإمبراطورية الموحدية، أمبروسيو هويثي ميراندا، ترجمة: عبد الواحد أكميز، منشورات الزمن، الدار البيضاء، ط. 1، 2004.

- (26) تحفة القادام، لمحمد بن الأبار القضاعي البلنسي، أبعاد بناءه: د. إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط. 1، 1986.
- (27) التكملة لكتاب الصلة، لابن الأبار القضاعي، تحقيق: د. عبد السلام المهراس، دار الفكر، بيروت، 1995.
- (28) التكملة لكتاب الصلة، لابن الأبار القضاعي البلنسي، تحقيق: عزت العطار الحسيني، مكتبة الخانجي، مصر، 1956.
- (29) جنة الرضى في التسليم لما قَدَّرَ الله وقضى، لابن عاصم الغرناطي، تحقيق: د. صلاح جرار، دار البشير، عمان، 1989.
- (30) جنى الأزهار من الروض المعطار، للمقرئزي، تحقيق: د. محمد زينهم، الدار الثقافية للنشر، القاهرة، ط. 1، 2006.
- (31) خزانة الأدب وغاية الأرب، لابن حجة الحموي، تحقيق: د. كوكب دياب، دار صادر، بيروت، ط. 1، 2001.
- (32) ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي، تحقيق: د. محمد عبده عزام، دار المعارف بمصر، ط. 5، 1987.
- (33) ديوان ابن الأبار، تحقيق: د. عبد السلام المهراس، منشورات وزارة الأوقاف المغربية، ط. 1، 1999.
- (34) ديوان ابن خفاجة، تحقيق: د. سيد غازي، منشأة المعارف، الإسكندرية، ط. 2، 1979.
- (35) ديوان الرصافي البلنسي، جمعه وقدم له: د. إحسان عباس، دار الشروق، بيروت، ط. 2، 1983.
- (36) الذيل والتكملة لكتايب الموصول والصلة، لابن عبد الملك المراكشي، السفر الرابع بتحقيق: د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ط. 1، 1964، السفر الخامس بتحقيق: د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ط. 1، 1965، السفر السادس بتحقيق: د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ط. 1، 1973.
- (37) رايات المبرزين، وغايات المميزين، لابن سعيد الأندلسي، تحقيق: د. النعمان عبد المتعال القاضي، لجنة إحياء التراث الإسلامي، القاهرة، 1973.
- (38) رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة، للشريف السبي، تحقيق: د. محمد الحجوي، منشورات وزارة الأوقاف المغربية، ط. 1، 1997.
- (39) الروض المعطار في خبر الأقطار، لمحمد بن عبد المنعم الحميري، تحقيق: د. إحسان عباس، مكتبة لبنان، بيروت، ط. 2، 1984.

- (40) السحر والشعر، للسان الدين بن الخطيب، تحقيق: محمد شبانة، وإبراهيم الجمل، دار الفضيحة، القاهرة، ط. 1، 1999.
- (41) سرور النفس بمدارك الحواس الخمس، للتيفاشي، تهذيب: ابن منظور، تحقيق: د. إحسان عباس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط. 1، 1980.
- (42) شرح ديوان الحماسة، لأبي علي المرزوقي، تحقيق: أحمد أمين، وعبد السلام هارون، دار الجليل، بيروت، ط. 1، 1991.
- (43) شرح مقامات الحريري، لأبي العباس الشريشي، تصحيح: صدقي محمد جميل، دار الرشاد الحديثة، الدار البيضاء، ط. 1، 2002.
- (44) صلة الصلة، لابن الزبير الغرناطي، القسم 4، تحقيق: د. عبد السلام المهراس، والشيخ سعيد أعراب، منشورات وزارة الأوقاف المغربية، ط. 1، 1994.
- (45) طبقات الأطباء والحكماء، لأبي داود سليمان ابن جلعجل الأندلسي، تحقيق: فؤاد سيد، دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة، 2005.
- (46) الغصون اليناعة في محاسن شعراء المائة السابعة، لابن سعيد الأندلسي، تحقيق: إبراهيم الإبياري، دار المعارف بمصر، ط. 4، 1990.
- (47) قلائد الجمان في فرائد شعراء هذا الزمان، لابن الشعار الموصلي، تحقيق: كامل سليمان الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت، ط. 1، 2005.
- (48) كتاب المحاضرات والمحاورات، لجلال الدين السيوطي، تحقيق: يحيى الجبوري، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط. 1، 2003.
- (49) كتاب زاد المسافر وغرة محيا الأدب السافر، لأبي بحر صفوان بن إدريس التجيبي، تحقيق: عبد القادر محداد، بيروت، 1939.
- (50) لسان العرب، لابن منظور، دار صادر، بيروت، ط. 1، 1990.
- (51) ملح السحر من روح الشعر وروح الشحر، لابن ليون التجيبي، تحقيق: سعيد الأحرش، رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا، مرقونة بكلية الآداب، ظهر المهراس، فاس، 1985.
- (52) مجمع الأمثال، للميداني، تحقيق: محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، 1993.
- (53) المحمدون من الشعراء وأشعارهم، لعلي بن يوسف القفطي، تحقيق: رياض عبد الحميد مراد، دار ابن كثير، دمشق-بيروت، ط. 2، 1988.
- (54) مختارات ابن عزم الأندلسي، لعلي بن عزم الغرناطي، تحقيق: عبد الحميد الهرامة، الدار العربية للكتاب، طرابلس، ليبيا، ط. 1، 1993.
- (55) مختارات من الشعر المغربي والأندلسي لم يسبق نشرها، لإبراهيم بن مراد، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط. 1، 1986.

- (56) المستدرك على شعر أبي العباس الجراوي، تحقيق: البشير التهالي، ورشيد كنان، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ط. 1، 2005.
- (57) المستملح من كتاب التكملة، لشمس الدين الذهبي، تحقيق: د. بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، تونس، ط. 1، 2008.
- (58) مستودع العلامة، ومستبدع العلامة، لأبي الوليد ابن الأحمر، تحقيق: محمد بن تاويت التطواني، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محمد الخامس، الرباط، مطبعة المهدية، تطوان، ط. 1، 1964.
- (59) المطرب من أشعار أهل المغرب، لابن دحية، تحقيق: ذ. إبراهيم الأبياري، ود. حامد عبد المجيد، ود. أحمد أحمد بدوي، راجعه: د. طه حسين، 1993، مصورة عن الطبعة الصادرة بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة 1954.
- (60) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، للعباسي، تحقيق: محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت.
- (61) المعجب في تلخيص أخبار المغرب، لعبد الواحد المراكشي، تحقيق: محمد سعيد العريان، ومحمد العربي العلمي، دار الكتاب، الدار البيضاء، ط. 7، 1978.
- (62) معجم الأدباء، لياقوت الحموي، تحقيق: د. إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط. 1، 1993.
- (63) معجم البلدان، لياقوت الحموي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط. 1، 1997.
- (64) المغرب في حُلَى المغرب، لابن سعيد الأندلسي، تحقيق: د. شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، ط. 3، 1980.
- (65) المقتضب من كتاب تحفة القاد، لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد البلفيقي، تحقيق: إبراهيم الإياري، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط. 2، 1983.
- (66) المقتطف من أزهار الطرف، لابن سعيد الأندلسي، تحقيق: د. سيد حنفي حسنين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1983.
- (67) ملء العيبة بما جُمع بطول الغيبة في الوجهة الوجهية إلى الحرمين مكة وطيبة، لابن رشيد السبي، الجزء الثاني، تحقيق: د. محمد الحبيب بن الخوجة، الدار التونسية للنشر، تونس، 1982.
- (68) ملحق المعاجم العربية، ل: رينهاردت دوزي:
- R. Dozy, *Supplément aux dictionnaires arabes*, Leyde, E. Brill, 1881
- (69) نتائج الألفية في شرح الكافية البديعية، لصفي الدين الحلبي، تحقيق: رشيد عبد الرحمن العبيدي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط. 1، 2000.

- (70) نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، لأحمد بن محمد المقرئ التلمساني، تحقيق: د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، طبعة 1988.
- (71) الوافي بالوفيات، للصفدي، الجزء 12، تحقيق: د. رمضان عبد التواب، دار النشر فرانز شتاينر، فيسبادن، 1979، والجزء 2 باعتناء: س. ديدرينغ، دار النشر فرانز شتاينر، فيسبادن، 1981.
- (72) الوافي في نظم القوافي، لصالح بن شريف الرندي، قسم منه بتحقيق: جعفر ماجد، حوليات الجامعة التونسية، العدد 6، 1969، تونس.
- (73) وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لابن خلكان، تحقيق: د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، (د. ط.)، (د. ت.).

### ثالثاً: نشرات شعر مرج الكحل الأندلسي

- (74) ابن مرج الكحل وما تبقى من شعره، نجم عبد العلي، ضمن مجلة: المورد، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، المجلد 19، العدد 1، 1989.
- (75) ابن مرج الكحل؛ حياته وشعره، د. فوزي سعد عيسى، منشأة المعارف بالإسكندرية، 1989.
- (76) شعر ابن مرج الكحل؛ جمع وتوثيق وتقديم، د. مصطفى الغديري، مجلة كلية الآداب، وجدة، العدد 5، 1995.
- (77) مرج الكحل الأندلسي؛ سيرته وشعره، د. صلاح جرار، دار البشير، عمان، الأردن، ط. 1، 1993.
- (78) المستدرك على شعر أبي عبد الله بن مرج الكحل الأندلسي المتوفى سنة 634هـ، عبد العزيز الساوري، مجلة الدراسات الإسلامية، مجمع البحوث الإسلامية، إسلام آباد، باكستان، عدد خاص بالإسلام في الأندلس، العدد 1-2، المجلد 26، 1991.
- (79) مستدرك ثان، لعبد العزيز الساوري، منشور في مجلة دراسات أندلسية، العدد الثاني عشر، 1994.
- (80) من ديوان الشعر العربي: 1-ديوان أبي محجن الثقفي، 2-ديوان صفوان التحجبي، 3-ديوان ابن مرج الكحل؛ جمع وتحقيق ودراسة، د. محمد سلمان، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط. 1، 2007.

## فهرس الديوان

5	المقدمة
9	المبحث الأول: ترجمة مرج الكحل الأندلسي
9	تمهيد: على سبيل التحلية
10	(1) مولده ونسبه ونشأته
16	(2) صلاته بمعاصريه وتلامذته
19	(3) وفاته
21	المبحث الثاني: مصادر شعر مرج الكحل الأندلسي
21	تمهيد
24	(1) التعريف بالنشرات السابقة لشعر مرج الكحل
24	أ- نشرة الدكتور فوزي سعد عيسى
24	ب- نشرة نجم عبد العلي
24	ج- نشرتا الأستاذ عبد العزيز الساوري
25	د- نشرة الدكتور صلاح جرار
26	هـ- نشرات الدكتور مصطفى الغديري
26	و- نشرة الدكتور محمد سلمان
28	(2) المصادر المخطوطة لشعر مرج الكحل
28	أ- مجموع مجهول المؤلف بالخزانة الحسنية رقم 897
28	ب- مجموع مجهول المؤلف بالخزانة الحسنية رقم 13354
28	ج- مجموع أدبي آخر مجهول المؤلف بالخزانة الحسنية رقم 11940
29	د- أدبيات ابن عيسى التملي
29	هـ- الوافي في نظم القوافي
29	و- مخطوط جنى الأزاهر النصيرة
32	(3) المصادر المطبوعة لشعر مرج الكحل
35	(4) منهجنا في الجمع والتحقيق

37	نماذج من مخطوط جنى الأزاهر تضم شعر مرج الكحل
43	الديوان
45	الباقي من مقدمة الديوان
47	قافية الباء
53	قافية التاء
55	قافية الثاء
57	قافية الجيم
59	قافية الحاء
61	قافية الخاء
63	قافية الدال
71	قافية الذال
73	قافية الراء
87	قافية السين
91	قافية الشين
95	قافية الصاد
97	قافية الضاد
99	قافية الطاء
101	قافية العين
113	قافية الفاء
117	قافية القاف
123	قافية الكاف
125	قافية اللام
137	قافية الميم
141	قافية النون
149	قافية الهاء
151	قافية الياء

153	الفهارس العامة
155	(1) فهرس الآيات القرآنية
156	(2) فهرس القوافي
161	(3) فهرس الأعلام البشرية
164	(4) فهرس الأعلام الجغرافية
167	(5) لائحة المصادر والمراجع
173	(6) فهرس الديوان





رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

**[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)**

